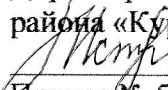


МБОУ Куртамышского района «Куртамышская начальная
общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято:
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

Утверждено:
Директор МБОУ Куртамышского
района «Куртамышская НОШ»
 (Л.С. Истомина)
Приказ № 51 от 30.08.2016г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
(1-4 класс)

Составители:
Истомина Л.С., учитель нач. классов;
Колупаева О.В., учитель нач. классов;
Истомина Е.С., учитель нач. классов;

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы Литературное чтение Свиридовой В.Ю. (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ: в 2 ч. - Ч.1. - 2-е изд., испр./ сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012).

Программа обеспечена следующим методическим комплексом:

1. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: учебник для 4 класса: В 2 ч – 2-е изд. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

2. Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразоват. учрежд. - 2.-е изд.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости сложного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Общая характеристика учебного предмета

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления ли-

тературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «лента времени» и «словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы). В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравняются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школь-

ников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былинной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. Предмет «Литературное чтение» в базисном учебном плане начального общего образования в области Филология. В 1 классе на уроки литературного чтения отводится 40 часов по четыре часа в неделю после изучения курса обучения чтению. Во 2- 4 классах по четыре часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 448 часов:

- 1 класс – 40 часов
- 2 класс – 136 часов
- 3 класс – 136 часов
- 4 класс – 136 часов

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану. Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения

- общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка;
- *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои помощники, нейтральные персонажи);

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ – характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

4-й класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный,

справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);

- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

- *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*

- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*

- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*

- *писать отзыв о прочитанной книге;*

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

Содержание учебного предмета

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Предметные результаты	УУД	Характеристика основных видов деятельности
1.	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения.	1	Осознание значимости чтения для личного развития; сознательное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). <i>Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме.</i>	Личностные УУД: – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстрации. Озаглавливать иллюстрации.
2.	Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету).	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. <i>Первичное представление о писателе, герое литературного произведения.</i>	– осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории.
3.	Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок).	1	Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или	учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характери-

			<p>знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс).</p> <p><i>Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – выбирать книгу в библиотеке; – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые 	<p>стику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.).</p>
4.	Связь книги с самыми разными сторонами человек. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги.	1	<p>Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения. Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – выбирать книгу в библиотеке; – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые 	<p>Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события.</p>
5.	Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка».	1	<p>Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – выбирать книгу в библиотеке; – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые 	<p>Характеризовать книги: анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Различать прозаические и поэтические произведения. Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника. Выразительно читать стихотворения, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Ориентироваться в библиотеке.</p>
6.	Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо».	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; практическое сравнение разных текстов:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью знаков; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – выбирать книгу в библиотеке; – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые 	<p>Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их. Выразительно читать стихотворение, используя интонации, паузы, темп, передавая настроение. Характеризовать текст:</p>

			загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определенный период учебного времени.	<p>средства для передачи своего впечатления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями др. участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать произведения: проза или поэзия, общее настроение.
Путешествие в мир Литературы					
7.	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу»	1	<p>Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебное задание). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Представление о литературе, литературном чтении.</i></p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слова, научных терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста.</p> <p><i>Представление о пословице.</i></p>	<p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – основы для эмоционального переживания художественного текста; – основы для развития творческого воображения; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно 	<p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.</p>
8.	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...»,	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица). Практи-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к новому, собственно 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Читать по ролям. <i>Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных</i></p>

	Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские.		ческое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных текстов. <i>Коллективное создание текстов заданного жанра.</i> Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу, считалку).	школьному содержанию занятий; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – установка на здоровый образ жизни; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности.	<i>и авторских произведений.</i> Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам.
9.	Литературный герой, его имя, характер. «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Определение принадлежности текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работа со словом (уточнение значения слова, уместности его употребления). Устное сочинение. Инсценирование. Оценка и самооценка инсценирования.	<i>Регулятивные УУД</i> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – понимать цель и смысл выполняемых заданий;	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать жанровые особенности текста, находить в нем доказательства такой принадлежности. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях).
10.	Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Угадайте-ка. Е. Чаповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели».	1	Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Первичное представление о монологе.</i> Работа со словом (распознавание научных терминов и художествен-	– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. <i>Познавательные УУД</i> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – пользоваться словарными пояснениями учебника; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию	Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (забавную азбуку). Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.

			<p>ных образов; эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту и точности, краткости научного текста), ориентирование в специфике учебного текста.</p>	<p>(оглавлению) и с помощью значков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать книгу в библиотеке; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания; – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.</p>
11.	<p>Различение научного и художественного текстов. Проверь себя. М. Яс-нов «Радость».</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью декламации.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания; – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	<p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя стихотворения. Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени).</p>

Долина рассказов: тайна за тайной

12.	Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка».	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к уроку литературы; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояс- 	Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.
13.	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».	1	Использование простейших приемов анализа текстов. Выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Е. Чарушина, особенностями этих произведений. <i>Первичное представление о характере героя литературного произведения. Представление о путях и способах поиска информации. информации.</i>	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояс- 	Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку. Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказывать текст по картинному плану.
14.	Различение фольклора и авт. литературы. Ма-	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте-	<p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – пользоваться словарными пояс- 	Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать,

	<p>лые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.</p> <p>Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко».</p>		<p>ния. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою.</p> <p><i>Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке и побасенке.</i></p>	<p>нениями учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать фактическое содержание текста; – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – выбирать книгу в библиотеке; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; 	<p>что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе, форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p>
15.	<p>Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.</p> <p>Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам). Создание иллюстрации к тексту.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – видеть особенности характера героя в литературном произведении; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; 	<p>Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный). Объяснять выбор слов, используемых в произведении.</p>
16.	<p>Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.</p> <p>А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый...», В. Берестов</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств для выражения отношения автора к</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания; – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; 	<p>Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать текст, различая</p>

	«Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».		герою. Ориентирование в учебнике, его содержании. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.	– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	позицию автора и героя произведения. Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться на ленте времени.
Сады поэзии: из чего растут стихи					
17.	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом, темпом чтения. Декламация стихотворения. <i>Распознавание особенностей поэтического текста.</i> <i>Первичное представление об олицетворении (без введения термина).</i>	Личностные УУД: – положительное отношение к уроку литературы; – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и работа о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – любовь к природе родного края; – основы для эмоционального переживания художественного текста;	Читать вслух стихотворение И. Пивоваровой, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Воспринимать стихотворение Л. Друскина: определять отношение автора к изображаемому. Создавать текст по заданным свойствам.
18.	Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства».	1	Осознанное восприятие и оценка текста, его характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Коллективное обсуждение главной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	– основы для развития творческо-	Воспринимать произведение на слух. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в произведении. Сравнить произведение с ранее прочитанными. Ориентироваться в содержании учебника.
19.	Определение эмоц.	1	Осознанное восприятие и оценка	– основы для развития творческо-	Читать вслух плавно, целыми сло-

	<p>Настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...».</p>		<p>содержания текста, его характера, характера героя стихотворения, различение позиции автора и позиции героя.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или знакомство с произведениями А. Барто, их особенностями.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм», «смысл названия». Представление об особенностях поэтического текста.</i></p>	<p>го воображения.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – уметь структурировать знания; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выбирать книгу в библиотеке; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочи- 	<p>вами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. <i>Характеризовать текст: находить рифмующиеся слова.</i></p>
20.	<p>Признаки художественного текста. Олицетворение как художеств. прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя стихотворения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «характер героя», «литература», «поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи», «рифма», «ритм».</i></p> <p><i>Представление об особенностях поэтического текста. Первичное представление об олицетворении</i></p>	<p>– воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;</p> <p>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;</p> <p>– выделять в тексте основные части;</p> <p>– выбирать книгу в библиотеке;</p> <p>– работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать мнение о прочи- 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. <i>Характеризовать текст, доказывать, что данный текст – художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Создавать устно небольшой текст с</i></p>

			<i>(без использования термина).</i>	танном произведении сверстников, родителей;	заданными параметрами (используя прием олицетворения).
21.	Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки.	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя произведения. Владение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления об олицетворении (без использования термина), использование этого приема в сказке и в своем творчестве. Использование приема олицетворения и сравнения в загадках.</i>	– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания; – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию лит. текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев (внешность и характер). Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Сравнить авторск. и фолькл. произвед. Анализировать прием сравнения, используемые для подчеркивания особенностей изображаемого. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения).
22.	Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень».	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Владение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «литература», поэзия», «автор», «рифма», «ритм». Представление об особенностях поэтического текста. Представление об олицетворении.</i>		Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. <i>Характеризовать текст, анализируя выбор автором языковых средств.</i>

23.	Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...».	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и построения фольклорного произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, назначения). <i>Представление о загадке, использовании приема сравнения в ней.</i>		Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Анализировать прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительно читать текст стихотворения, анализируя сходство предметов, подмеченное автором. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.
24.	Характер литературного героя. Проверь себя. Трудности существования. В. Панова «Кто такой Сережа...» (фрагменты).	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов. <i>Различение приема сравнения в прозаическом произведении.</i> Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		Читать вслух плавно, целыми словами с интонац. выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. <i>Анализировать текст</i> , различая прием сравнения, высказывая как можно больше версий, о ком говорится, и проверять каждую, обращаясь к тексту. Характеризовать текст, анализируя выбор автором язык. средств для создания мягкого юмора текста, его лиричности.
Сказочные дорожки: твой путеводитель					
25.	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи,	1	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Выявление этих особенностей (особая интонация пересказывания, сказочные числа,	Личностные УУД: – способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;	Сравнивать авторские и фолькл. произведения по настроению, тональности. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность

	младенец мой прекрасный...».		особенности героев и композиции). Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта. Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык. <i>Представление о русской народной сказке.</i>	– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности;	их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логич. ударения.
26.	Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот и Лиса».	1	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста (пересказывание сказки с опорой на картинный план и подписи). Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере текстов, представленных в учебнике: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции сказки. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.</i>	– осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых. Регулятивные УУД: – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий. Познавательные УУД: – работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – пользоваться словарными пояснениями учебника; – понимать фактическое содержание текста.	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Читать по ролям.
27.	Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.	1	Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного (сказочного) текста. Презентация одноклассникам любимой фольклорной сказки. Различение фольклорной и авторской сказки. Выявление особенностей русских народных сказок о животных на примере читательского опыта: традиционность героев, их характера, внешности, речи и композиции	– работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; – ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – выполнять логические действия (анализ, сравнение); – пользоваться словарными пояснениями учебника; – понимать фактическое содержание текста.	Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Ориентироваться в структуре книги. Анализировать принадлежность произведения к

			<p>сказки.</p> <p><i>Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.</i></p> <p><i>Умение выбирать книгу заданной тематики с опорой на название, иллюстрации.</i></p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию. 	<p>жанру сказки. Выделять особенности русской народной сказки о животных.</p>
28.	<p>Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и автор. Стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису».</p>	1	<p>Расширение представления или знакомство с фольклорными произведениями для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Представление о звукописи в авторских и фольклорных произведениях.</i></p> <p>Восприятие чтения: понимание содержания, определение особенностей поведения и описания героев автором. Расширение представления или знакомство с авторскими произведениями для детского чтения (творчество Э. Успенского).</p>		<p>Сравнивать фольклорные произведения по настроению, тональности, предназначению. Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях <i>для подчеркивания их особенностей (в скороговорке - звукопись; в потешке - повтор слов, ритм, настрой).</i> Выразительно читать стихотворные произведения, используя интонации, паузы, темп. Сравнивать фольклорные и авторские произведения. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p>
29.	<p>Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «литература», «поэзия», «автор», «рифма», «ритм», «особенностях поэтического текста».</i></p> <p><i>Представление об использовании цвета в сказке и авторском произведении.</i></p>		<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i></p>

30.	<p>Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси- лебеди».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей (<i>традиционный сюжет волшебной сказки, где дети остаются одни и попадают в лес; традиционная композиция – троекратный повтор, испытание героя; наличие волшебных помощников</i>).</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Представление о вариативности народных сказок в связи с особенностями ее бытования; об устном народном творчестве.</i></p>		<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Рассказывать сказку с опорой на схему.</p>
31.	<p>Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро.</p>	1	<p>Умение передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики сказочного текста.</p> <p><i>Углубление представления об этих особенностях; выявление сходства сказок народов мира; их построения по единым законам.</i></p> <p>Расширение представления или знакомство со сказками народов мира, сказками народов России.</p> <p>Использование различных форм интерпретации содержания текстов с опорой не только на содержание, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p><i>Представление об отличительных особенностях сказок в сравнении с авторскими произведениями.</i></p>		<p>Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i></p>

32.	Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. Проверь себя. С. Михалков «Прививка», частушки.	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Использование простейших приемов анализа текстов.</p> <p>Расширение представления или знакомство со стихотворениями С. Михалкова. Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.</p>		<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Декламация стихотворения. Сравнить и анализировать тексты, народные и авторские. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста.</p>
Открытия в литературе и фантазия в науке					
33.	Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц-барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Углубление представления о понятиях: «фольклорное произведение», «авторское произведение», «характер литературного героя».</i></p> <p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Сопоставление авторского текста с фольклорными произведениями: «сказочный сюжет» в рассказе Е. Чарушина, «язык сказки» в рассказе К. Ушинского.</i></p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; – положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; – интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; – осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; – способность испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики; – способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; – умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению; 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i> Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.</p>
34.	Различение художественного (сказочн.) и	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера,	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера,	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использова-

	<p>научн. текста. Научно-попул. литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».</p>		<p>особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сопоставление художественного (сказочного) и научного текста. Представление о поэтических сравнениях в прозаическом тексте. Углубление представления о приеме сравнения, олицетворении, звукописи. Представление о научно-популярной литературе.</i></p>	<p>– установка на здоровый образ жизни; – позитивная самооценка; – стремление к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД: – понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; – осуществлять первоначальный контроль своих действий.</p>	<p>ние разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Сравнить учебный, художественный и научно-популярный тексты. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i></p>
35.	<p>Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А. Толстой «Колокольчики мои...».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ используемых автором слов (по-научному точных или поэтически красивых). <i>Подбор рифм и эпитетов.</i> Расширение читательского опыта.</p>	<p>Познавательные УУД: – уметь выделить и сформулировать познавательную цель; – уметь структурировать знания; – группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; – воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – видеть особенности характера героя в сказке; – работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Сравнить фольклорные и авторские произведения.</p>
36.	<p>Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого.</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представления о понятиях: «художественный текст», «научный текст», «олицетворение».</i></p>	<p>Коммуникативные УУД: – задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. <i>Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.</i> Выбирать заго-</p>

			<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. <i>Подбор заголовка к рассказу.</i></p>	<p>межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.</p>	<p>ловки к рассказам Л.Н. Толстого, точно передающим главную мысль рассказов.</p>
37.	<p>Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение главной мысли произведения. Осознание юмористического характера рассказа. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.</p>		<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя или подготовленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Описывать особенности поведения и характера героев.</p>
38.	<p>Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка».</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, характера героя. Осознание сущности поведения героев, особенностей характера и мира чувств, умение самостоятельно делать выводы. Осознание юмористического характера рассказа. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Расширение представления или</p>		<p>Воспринимать на слух художественное произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Инсценировать художественное произведение (его</p>

			знакомство с произведениями Н. Носова.		часть).
39.	Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Выявление в стихотворении приемов, характерных для фольклорных произведений: кумулятивная цепочка сказки, перевертыши, небылицы, гиперболы, парная рифма. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями Ю. Мориц.		Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Описывать особенности поведения и характера героев. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения, объяснять выбор слов, используемых в произведении. Анализировать особенности авторских выразительных средств. Инсценировать стихотворение.
40.	Проверь себя. Что читать летом.	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь период учебного времени. Расширение представления или знакомство с литературой, рекомендуемой для чтения летом.		Различать и называть произведения (народные и авторские), соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раз-дела и тем	Кол-во ча-сов	Предметные результаты	УУД	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Глава 1. Вступление или Детективное начало...					
1	Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. Стр. 3	1	Ориентация в учебнике: -различение форзаца, титульного листа, оглавления; -предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учебном году работы; -знакомство с системой знаков, героями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития. Построение монологического речевого высказывания небольшого объема.	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность.	Характеризовать книгу (учебник), её структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Воспринимать текст вступительной статьи. Пользоваться словарем учебника. Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге.
2	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». Стр. 3–6	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав-	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – умения выражать свое эмоцио-	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к героям и их по-

			ной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		
3	Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». Стр. 7	1	Осознанное восприятие, интерпретация текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Различение позиции автора, отношения автора к герою. Выразительное чтение произведения с опорой на его эмоциональное восприятие. <i>Анализ построения стихотворения: рифмы, их расположение, повторы, придающие стройность, ритм, нерифмующаяся строчка.</i> <i>Уточнение представлений о герое литературного произведения.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, сравнение литературных героев.</i>	<i>нальное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);</i> – <i>мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;</i> – <i>представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</i> – <i>начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</i> – <i>понятий о коллективизме, верности в дружбе;</i> – <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</i> – <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i>	ступкам. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование различной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.
4	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». Стр. 8–12	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.	Регулятивные УУД Обучающийся научится: – <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i> – <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i> – <i>принимать алгоритм выполне-</i>	Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описы-

			<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения.</i></p> <p><i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе.</i></p>	<p>ния учебной задачи.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i> – <i>участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</i> – <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</i> <i>и оценивать их; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; 	<p>вать героев.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
5	<p>Характер литературного героя.</p> <p>В. Драгунский «И чего не люблю!»</p> <p>Работа с выставкой рассказов В. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями.</p> <p>Стр. 13–14</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста.</p> <p>Интерпретация прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Расширение представлений или знакомство с другими произведениями В. Драгунского.</p> <p><i>Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции.</i></p> <p><i>Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане</i> <i>и оценивать их; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; 	<p>. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Сравнивать произведения.</p> <p>Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Находить фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).</p> <p>Презентовать свое письменное сочинение.</p>
6	<p>Прием контраста в литературе.</p> <p>Б. Заходер «О границах поэтического</p>	1	<p>Осознанное восприятие, интерпретация текстов, оценка характера текстов.</p> <p>Выразительное чтение произведения с определением логических</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>

	творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень- очень вкусный пи- рог», считалки. Стр. 15–17		ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочи- танного произведения. Декламация стихотворения. Инсце- нирование. <i>Представление о приеме контра- ста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особен- стей считалки.</i>	– обобщать и классифицировать учебный материал; формулиро- вать несложные выводы. Обучающийся получит возмож- ность научиться: – понимать информацию, зало- женную в выразительных сред- ствах произведения; – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – пользоваться словарями учебни- ка, материалом хрестоматии; – подбирать синонимы и антони- мы к словам из текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия про- изведения; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изу- чаемым материалом и собствен- ным опытом; – представлять целостную кар- тину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.	Отвечать на вопросы по построе- нию литературного текста. Анализировать текст, различая про- тивопоставления. Декламировать стихотворения, ин- сценировать. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.
7	Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября». Стр. 18–20	1	Выразительное и осознанное чте- ние, восприятие и оценка содержа- ния текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно- го/прочитанного произведения. Декламация стихотворения. <i>Углубление представлений о приеме контраста, умение находить кон- траст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (в част- ности, времени создания произве- дения).</i>	– пользоваться словарями учебни- ка, материалом хрестоматии; – подбирать синонимы и антони- мы к словам из текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия про- изведения; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изу- чаемым материалом и собствен- ным опытом; – представлять целостную кар- тину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.	Выразительно читать тексты, ана- лизируя и обосновывая использо- вание разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построе- нию прозаического и стихотворного текста, рифмы. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламиро- вать стихотворение.
8	Яркие поэтические образы в стихотво- рении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего ле- та». Стр. 21	1	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств вы- разительности, использованных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно- го/прочитанного произведения. Выразительное чтение произведе- ния с опорой на эмоциональное восприятие текста. <i>Анализ построения стихотворения: использование неточных рифм. Анализ собственного текста, со-</i>	– проводить аналогии между изу- чаемым материалом и собствен- ным опытом; – представлять целостную кар- тину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится:	Выразительно читать тексты, ана- лизируя и обосновывая использо- вание разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержа- нию литературного текста. Анализировать текст, различая осо- бенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие художе- ственных средств выражения автор- ского отношения к изображаемому.

			<p>ставленного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе. 	<p>Презентовать сочинение классу. Участвовать в диалоге, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.</p>
9	<p>Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...».Стр. 22, 23</p>	1	<p>Осознание значимости чтения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Осознание эмоциональности, обилия подробностей, рифмованности, свойственных художественному тексту, и точности, краткости научного текста. Ориентирование в специфике учебного текста.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; 	<p>Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера), выделять особенности, образные средства.</p>
10	<p>Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». Стр. 24, 25</p>	1	<p>Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описания, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Попытка создания художественного текста.</p>

11	<p>Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена. Стр. 26–28</p>	1	<p><i>Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музыкального произведения.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. <i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</i> <i>Анализ используемых художественных средств.</i></p>		<p>Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть</p>
12	<p>Проверь себя. Работа над проектом. Стр. 29</p>	1	<p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений. Участие в исследовательской работе, подготовке сообщения или выставке книг.</i> <i>Ориентация во времени создания произведений, с которыми познакомились в разделе.</i></p>		<p>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.</p>
<p>Глава 2. Завязка, тайны искусства...</p>					
13	<p>Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья» Стр. 30–32</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, <i>оценка его характера.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, <i>поэтических образов, средств выразительности, использованных для создания этих образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи.</i> <i>Сравнение красоты художествен-</i></p>	<p><u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие,</p>	<p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому, доказательства своих суждений. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>

			ного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведений искусства.	дружба, совесть; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – способность осознавать свою этническую идентичность	Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы.
14	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Стр. 33–34	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства.	Обучающийся получит возможность для формирования: – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения.
15	Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Стр. 35	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в	– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верно-	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие худо-

			<p>нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников.</p>	<p>сти в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и</p>	<p>жественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения. Презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. Участвовать в диалоге</p>
16	<p>Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» Стр. 36, 37</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении.</p>	<p>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста.</p>
17	<p>Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Ле-</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно-</p>	<p>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>

	<p>витана «Золотая осень». Стр. 38–40</p>		<p>го/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем <i>поэтических образов, соотношение содержания стихотворения с эпиграфом.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, сравнении.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.</p>	<p><i>самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> <u>Познавательные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i> – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – ориентироваться в содержании учебника; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – <i>осознавать смысл незнакомых слов в контексте в процессе чтения и обсуждения;</i> – <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i> – <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i> – <i>подбирать слова-определения для характеристики героев;</i> – <i>осознавать роль названия произведения;</i> – <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> – <i>сравнивать художественный и</i></p>	<p>гического ударения. Определять настроение произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях, для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы.</p>
18	<p>Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря - заряница...», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». Стр. 40–42</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i> <i>Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения.</i> <i>Создание собственных выразительных средств.</i></p>	<p>– <i>осознавать роль названия произведения;</i> – <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> – <i>сравнивать художественный и</i></p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств</p>
19	<p>Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...»,</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств вырази-</p>	<p>– <i>осознавать роль названия произведения;</i> – <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> – <i>сравнивать художественный и</i></p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных</p>

	<p>С. Козлов «Ежик в тумане». Стр. 43, 44</p>		<p>тельности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Анализ характера литературного героя.</i> Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений.</i></p>	<p><i>научно-популярный тексты;</i> – <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i> – <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> <u>Коммуникативные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i> – <i>реализовывать потребность в общении со сверстниками;</i> – <i>проявлять интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> – <i>эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</i> – <i>высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</i> – <i>уважать мнение собеседников;</i> – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i> – <i>корректировать действия участников коллективной твор-</i></p>	<p>средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>
<p>20</p>	<p>Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». Стр. 45–47</p>	<p>1</p>	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. <i>Анализ (углубление) характера литературного героя.</i> Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение разных по форме, жан-</i></p>	<p><i>научно-популярный тексты;</i> – <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i> – <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> <u>Коммуникативные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i> – <i>реализовывать потребность в общении со сверстниками;</i> – <i>проявлять интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> – <i>эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</i> – <i>высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</i> – <i>уважать мнение собеседников;</i> – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i> – <i>корректировать действия участников коллективной твор-</i></p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновывая свою точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной ин-</p>

			<i>ру, но передающих схожую мысль произведений.</i>	<i>ческой деятельности;</i> – <i>понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</i> – <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i>	тонации, пауз, темпа, логического ударения.
21	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Стр. 48–51	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирование.		Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.
22	Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». Стр. 52–56	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, использованных в них. <i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i> <i>Сравнение литературных героев разных произведений, разных авторов.</i> Расширение представлений или знакомство с произведениями Г. Корниловой.		Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворение. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора.

23	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p><i>Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки.</i></p> <p><i>Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора.</i></p>		<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описание его поступков, различать отношение к герою автора.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>
24	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Стр. 60, 61	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Анализ произведений и их сравнение.</p> <p><i>Совершенствование библиографических умений.</i></p>		<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Анализировать жанровые особенности построения текста.</p> <p>Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Анализировать и сравнивать научно-популярное и художественное произведения.</p>
25	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p>		<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализировать особенности построения стихотворения.</p>

	Стр. 62		го/прочитанного произведения. Анализ стихотворения, выразительных средств. <i>Углубление представлений о сравнении.</i>		ния, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
Глава 3. Погоня за секретами литературы...					
27	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...». Стр. 64–66	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Анализ стихотворений, выразительных средств. <i>Представление о художественном образе. (Образ не сам предмет, но то, как его воспринимает автор, впечатление от чего-то).</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем). <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – способности осознавать себя	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов.
28	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». Стр. 66–69	1	Осознанное восприятие содержания текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i> Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Представление о преувеличении.</i> <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям.</i>		Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского от-

				как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности.	ношения к изображаемому. Участвовать в диалоге.
29	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». Стр. 70–73	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. <i>Характеристика героя стихотворения, его внутреннего мира.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Различение позиции автора, отношения автора к герою.</i> Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям. Выражение отношения автора, читателя через название героя («говорящая» фамилия, название), его портрет.</i> <i>Сопоставление словесного и живописного портретов.</i>	– мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение
30	Контрольная работа «Контроль навыков чтения и работы с текстом»	1		Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	
31	Характер героя, его портрет, поступок.	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со-	Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный	

	<p>Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». Стр. 74–77</p>		<p>держания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p>	<p>ния учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i> – <i>участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</i> – <i>корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i></p>	<p>настрой произведений, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p>
32	<p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Стр. 79–81</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представлений о произведениях Л. Толстого для детей.</p>	<p>– <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения для выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>
33	<p>Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик годовик».</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и за-</p>	<p>Познавательные УУД Обучающийся научится: – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учеб-</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Сравнивать свои ответы с ответами</p>

	Стр. 82–83		<i>гадке) через сравнение с авторским произведением.</i>	ника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.	одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение.
34	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Стр. 84–85	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведений с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических и реальных образах. Уточнение представлений о построении стихотворения, повторах.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: – <i>осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</i> – <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i> – <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i> – <i>подбирать слова-определения для характеристики героев;</i> – <i>осознавать роль названия произведения;</i> – <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> – <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i> – <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i> – <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> <u>Коммуникативные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i>	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста. Анализировать стихотворный текст, различая строфы. Декламировать стихотворение, инсценировать.
35	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры». Стр. 85–92	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова.	– <i>осознавать роль названия произведения;</i> – <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i> – <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i> – <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i> – <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> <u>Коммуникативные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i>	Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.

36	<p>Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». Стр. 85–92</p>	1	<p>Анализ реальных и фантастических образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Понимание цели и назначения главия произведения.</i> <i>Уточнение представления о сюжете.</i> <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Уточнение особенностей построения небылицы.</i></p>	<p>– реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> – <i>эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</i> – <i>высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</i> – <i>уважать мнение собеседников;</i> – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i> – <i>корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</i> – <i>понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</i> – <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;</i> – <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.</i></p>	<p>Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаический текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в драматизации.</p>
37	<p>Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик - семицветик». Стр. 94–107</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i> <i>Понимание цели и назначения главия произведения.</i> <i>Выявление позиции автора, его от-</i></p>		<p>Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Создавать небольшой текст (пред-</p>

			<i>ношения к литературному герою.</i>		полагаемое продолжение сказки
38	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик - семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. Стр. 94–107	1	Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. <i>Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою.</i> <i>Анализ текста с точки зрения жанра.</i> Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках. Сравнение произведений, содержащих прием преувеличения.		Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения, использованные в тексте выразительные средства. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника
39	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. Стр. 94–107	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не вы-		Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.

			<p>сказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</p> <p>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</p>		<p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Делить рассказ на смысловые части.</p>
40	<p>Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта. Стр. 94–107</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Использование интерпретации (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Передача содержания прочитанного в виде пересказа <i>с выражением собственной оценки действий героя.</i></p>		<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Пересказывать части сказки.</p>
41	<p>Автопортрет. Стр. 108–109</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.</p> <p>Анализ стихотворения, выразительных средств.</p> <p><i>Создание собственного текста на основе художественного произведения и личного опыта.</i></p> <p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.</p>		<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения.</p> <p>Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать</p>

					целесообразные выразительные средства)
42	Проверь себя. Стр. 109	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям, ориентироваться в оглавлении.</i>		Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.
Глава 4. Идём по невиданным следам...					
43	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». Стр. 110, 111	1	Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержания текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обобщение читательского опыта, <i>выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя).</i> Выразительное чтение стихотворения с определением логических ударений, пауз.	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – способность осознавать свою	Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование интонации, пауз, темпа, логического ударения, используя четкий ритм. Декламировать стихотворение
44	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Углубление представлений о поня-</i>		Воспринимать информацию на слух. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения,

			<p>тиях: сказка, законы волшебной сказки.</p> <p>Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками.</p>	<p>этническую идентичность.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способности осознать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в 	<p>характера</p>
45	<p>Особенности авторской сказки.</p> <p>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей (вариативность народной сказки, фольклорный сюжет как основа различных авторских произведений).</p> <p>Анализ текста (наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов).</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p> <p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Представление об использовании народных сюжетов авторами; художник-иллюстратор как один из «создателей» книги. Формулирование закономерностей волшебных сказок.</p>	<p>– способности осознать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</p> <p>– стремления к успешности в учебной деятельности.</p> <p>– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;</p> <p>– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</p> <p>– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</p> <p>– ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</p> <p>– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</p> <p>– стремления к успешности в</p>	<p>Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения.</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации, толковать образы, созданные художником.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</p>
46	<p>Особенности авторской сказки.</p> <p>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Различия с фольклорной сказкой. Стр. 114–125</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.</p> <p>Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи).</p> <p>Использование интерпретации про-</p>	<p>– способности осознать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотиваций к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</p> <p>– стремления к успешности в</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной.</p>

			<p>читанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p><i>учебной деятельности.</i></p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения. 	<p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания.</p>
47	<p>Особенности авторской сказки.</p> <p>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Стр. 114–125</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>работа с сюжетом – выделение завязки, развязки, кульминации текста</i>).</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> <p>Соотнесение главной мысли произведения с пословицей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (<i>передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения. 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Анализировать сюжет авторской сказки, находить сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания.</p>
48	<p>Особенности авторской сказки.</p> <p>А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Стр. 114–125</p>	1	<p><i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения. 	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Работать в группе.</p>
49	<p>Сказочные законы в волшебной сказке.</p> <p>Различение сказок о животных и волшеб-</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.</p> <p><i>Анализ произведения с целью уточнения жанра.</i></p> <p>Овладение навыками осознанного,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – выбирать книги для внеклассного чтения. 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Воспринимать текст: определять</p>

	ной на примере сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131		правильного и выразительного чтения. <i>Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных.</i> <i>Представления о законах волшебной сказки.</i> <i>Создание иллюстрации, коллективное создание диафильма по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно читать отрывки, подходящие к ним).</i>	<i>го чтения.</i> Познавательные УУД Обучающийся научится: – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научнопопулярный текстов; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собствен-	цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Анализировать сюжеты сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.
50	Контроль навыков чтения и работы с текстом	1	<i>Анализ прослушанного/прочитанного произведения для уточнения жанра.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i> Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей.	Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научнопопулярный текстов; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собствен-	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
51	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии). Стр. 132	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей). <i>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – осознавать роль названия произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – сравнивать художественный и научнопопулярный текстов; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собствен-	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.

52	<p>Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета...». Стр. 133, 134</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении произведения (диалоге или полилоге). Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства. Представление о заличках, их предназначении, особенностях.</p>	<p><i>ным опытом;</i> – <i>представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов, знаков препинания, используемых в произведении для передачи смысла. Выделять в стихотворении сравнения</p>
53	<p>Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». Стр. 135</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов, сказочных персонажей.</i> Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться: – <i>уважать мнение собеседников;</i> – <i>высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;</i> – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i> – <i>корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</i> – <i>ориентироваться в нравственном содержании понятий: друж-</i></p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении части по смыслу.</p>

54	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок». Стр. 136–137	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толкование устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. <i>Представления о законах волшебной сказки, их формулирование.</i>	<i>ба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</i> – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> – <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i>	Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать язык сказки, ее сюжет. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.
55	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</i>		Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Определять настроение произведения. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.
56	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Стр. 138–143	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавание черт фольклорной волшебной</i>		Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух плавно, целыми сло-

			<p>сказки. Уточнение представлений о герое и сюжете сказки, волшебных числах, троекратных повторах, земной и волшебной стороне событий.</p> <p>Углубление представлений о законах волшебной сказки.</p>		<p>вами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Определять настроение произведения.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>
57	<p>Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка» Стр. 138–143</p>	1	<p>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Анализ живописного произведения.</p>		<p>Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения.</p> <p>Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины.</p>
58	<p>Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Стр. 144–146</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным</i>) с подтверждением словами из текста.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитанного произведения.</p>		<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Анализировать текст, языковые средства.</p> <p>Находить черты различия между сказками о животных и волшебными.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>
59	<p>Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки</i></p>		<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>

	охотник». Стр. 146, 147		<p>к сказкам о животных, а не к волшебной) с приведением доказательств из текста.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p><i>Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.</i></p> <p>Формулирование закономерностей сказок о животных.</p>		<p>Анализировать текст, языковые средства.</p> <p>Находить черты сходства между сказками о животных разных народов.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
60	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i></p>		<p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения мыслей и чувств автора.</p>
61	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». Стр. 149–152	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера, характера героя рассказа, персонажей.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Чтение по ролям. Инсценирование.</i></p>		<p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста..</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>

62	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». Стр. 152	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, <i>необычной формы записи, точные и неточные рифмы.</i>		Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование, разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых для создания поэтических образов.
63	Проверь себя. Стр. 154	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		Читать и отвечать на вопросы учебного текста
64	Работа над проектом	1			
Глава5. Кульминация! Вершина воображения...					
65	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». Стр. 3–5	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i> <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи, исполь-</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, мило-	Работать с учебным текстом. Отвечать на вопросы, оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование, разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского от-

			зовании сравнения, приема контраста.	сердце, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).	ношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения, находить прием контраста.
66	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа в учебнике по сказке Одоевского. Стр. 5–16	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (<i>определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания, которое разные герои проходят по-разному; рассмотрение вариантов сказки</i>). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.	Обучающийся получит возможность для формирования: – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Анализировать текст. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.
67	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Стр. 5–16	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ произведения с целью ориентации в нравственном содержании прочитанного. Коллективное обсуждение текста, соотношение поступков героев с нравственными нормами.	Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить части текста, подтверждающие суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать вслух плавно, целыми сло-	

				<p>– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</p> <p>– стремления к успешности в учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</p> <p>– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</p> <p>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;</p> <p>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– выбирать книги для внеклассного чтения;</p> <p>– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</p> <p>– уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</p> <p>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</p> <p>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</p> <p>– соотносить внешнюю оценку и</p>	<p>вами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>«Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).</p>
68	<p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами:</p> <p>русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Текст в хрестоматии</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения:</p> <p><i>-черт сходства с фольклорной сказкой: нахождение черт жанра сказки; определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различие волшебного помощника;</i></p> <p><i>-черт авторского произведения: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i></p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>	<p>– анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию, находить части текста, подтверждающие суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>«Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения).</p>	
69	<p>Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. Стр. 16–18</p>	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.</p> <p>Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением.</p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.</p>	

				<p>самооценку;</p> <p>– <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.</i></p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</i></p> <p>– <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i></p> <p>– <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i></p> <p>– <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i></p> <p>– <i>осознавать роль названия произведения;</i></p> <p>– <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i></p> <p>– <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i></p> <p>– <i>подбирать слова-определения</i></p>	<p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p>
70	<p>Нравственные уроки сказок.</p> <p>Татарская народная сказка «Три дочери».</p> <p>Стр. 19–21</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p> <p><i>Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшебных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие волшебного помощника).</i></p> <p>Сравнение сказок, близких по теме. Деление сказки на части, составление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы.</p>	<p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>– <i>осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</i></p> <p>– <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i></p> <p>– <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i></p> <p>– <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i></p> <p>– <i>осознавать роль названия произведения;</i></p> <p>– <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i></p> <p>– <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i></p> <p>– <i>подбирать слова-определения</i></p>	<p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте.</p> <p>Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки.</p> <p>Сравнивать сказки одного типа.</p> <p>Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки. Пересказывать сказку.</p> <p>Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана.</p>
71	<p>Разгадываем загадки сказок.</p> <p>О. Вациетис «Подснежник».</p> <p>Стр. 21</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мысли произведения. Анализ выразительных средств с целью уточнения позиции автора и способа передачи такой позиции.</p> <p><i>Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений.</i></p>	<p>– <i>подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</i></p> <p>– <i>понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</i></p> <p>– <i>выполнять первоначальный анализ художественного текста;</i></p> <p>– <i>осознавать роль названия произведения;</i></p> <p>– <i>сравнивать художественный и научно-популярный тексты;</i></p> <p>– <i>видеть отличия народного и авторского текста;</i></p> <p>– <i>подбирать слова-определения</i></p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст.</p> <p>Анализировать построение стихотворения: порядок рифмуемых строчек.</p>

				<p>для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравствен-</p>	<p>Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой.</p> <p>Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>
72	<p>Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». Стр. 22–25</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки.</i></p>	<p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравствен-</p>	<p>Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой.</p> <p>Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания поэтических образов. Выразительно читать сказку, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>
73	<p>Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». Стр. 21–25</p>	1	<p>Презентация собственного текста, созданного на основе художественного произведения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ произведения, распознавания черт волшебной сказки, лирической тональности сказки, особенностей описания Снегурочки: внешности, речи, поступков.</i> Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов.</p>	<p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравствен-</p>	<p>Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.</p>
74	<p>Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». Стр. 26</p>	1	<p><i>Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста, высказывание собственного суждения.</i> <i>Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью и музыкой.</i></p>	<p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – уважать мнение собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравствен-</p>	<p>Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродукцию картины.</p>

			<i>Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.</i>	<i>ном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</i> <i>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i>	
75	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». Стр. 27–29	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использованных в нем, <i>поэтических образов.</i> <i>Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания.</i> <i>Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворения.</i> Работа со словом: устаревшие слова, причина их употребления в стихотворении.		Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их.
76	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». Стр. 30–32	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, <i>выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается).</i> <i>Работа с моделями (сюжетов или героев) сказок.</i>		Читать вслух в соответствии с индивидуальными возможностями. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализировать модель
77	Особенности авторского взгляда на сказку.	1	Осознанное восприятие содержания текстов. Выразительное чтение произведе-		Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа,

	М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». Стр. 32, 33		ний с определением логических ударений, пауз. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Декламация стихотворения.</i> <i>Инсценирование.</i> <i>Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях.</i>		логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать.
78	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга». Стр. 34–37	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить: - <i>черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие;</i> - <i>черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.		Читать вслух плавно, целыми словами, с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах.
79	Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, по-		Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части

	Хоттабыч»		<p>ступки. <i>Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.</i> Расширение представлений о произведениях О. Пройслера.</p>	<p>текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге</p>
80	<p>Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»). Стр. 38, 39</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»</p>	<p>Возможно несколько вариантов: 1. Учитель будет знакомить с книгой на уроке через организацию анализа отрывка. 2. Ученики прочтут книгу заранее, и будут работать с разными отрывками (анализировать текст). 3. Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-викторина или урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге.</p>
81	<p>Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства.) Стр. 40, 41</p>	1	<p><i>Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).</i> <i>Понятие о жанрах живописи.</i> Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей.</p>	<p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста.</p>

82	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Стр. 42–44	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.</p>		<p>Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.</p> <p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.</p>
83	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Стр. 42–44		<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p><i>Понимание цели и назначения заглавия произведения.</i></p> <p><i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i></p>		<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.</p> <p>Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку.</p> <p>Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.</p>
84	Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока»,	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или</p>		<p>Выразительно читать прозаический и стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>

	Л. Дьяконов «Щенок и снег». Стр. 45,		полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Сравнение отношения автора к герою в разных произведениях, различение позиции героя и автора.</i>		Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому
85	Проверь себя. Стр. 47	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими.
Глава 6. Вперёд по дороге открытий...					
86	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Стр. 48, 49	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, настроения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, <i>создающих образ уюта, тепла, радости.</i> Выразительное чтение произведения с определением логических ударений, пауз <i>для точной передачи настроения стихотворения.</i> Декламация стихотворения. <i>Уточнение представлений о дереве как символе мирового древа в мифологических воззрениях людей, использование этого образа в авторских произведениях.</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию	Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, выразительные средства, использованные для его создания. Декламировать стихотворение
87	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Стр. 50–55	1	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно-		Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие худо-

			го/прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения.	прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания.	жественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.
88	Наедине с книгой. Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Стр. 50–55	1	Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литературы и живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами (зачитывание отрывков описаний природы).	Обучающийся получит возможность для формирования: – способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней; – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге
89	Контроль техники чтения и работы с текстом	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.	– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
90	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». Стр. 56	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств вы-	– стремления к успешности в учебной деятельности. Регулятивные УУД Обучающийся научится:	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.

			разительности, использованных в нем, <i>поэтических образов, приемов олицетворения, контраста. Анализ стихотворения по строфам. Декламация.</i>	– менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Обучающийся получит возможность научиться: – выбирать книги для внеклассного чтения; – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время. Познавательные УУД Обучающийся научится:	Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, поэтических образов, используемых для олицетворения. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение
91	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Стр. 57–66	1	Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).</i>	– выбирать книги для внеклассного чтения; – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время. Познавательные УУД Обучающийся научится:	Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепочки, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге. Определять жанровую принадлежность произведения.
92	Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Стр. 57–66	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; худо-</i>	– выбирать книги для внеклассного чтения; – уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время. Познавательные УУД Обучающийся научится:	Воспринимать произведение на слух. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки,

			<i>жественный или научный текст).</i>	<ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; 	<p>сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид).</p> <p>Находить в тексте особенности выразительных средств автора.</p>
93	<p>Научный и художественный текст.</p> <p>В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.</p> <p>Стр. 67, 68</p>	1	<p><i>Коллективное создание диафильма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.</i></p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.</p> <p>Анализ научно-популярного текста, выделение существенных признаков.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p><i>Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).</i></p> <p>Анализ авторских языковых средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в содержании учебника; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – выполнять первоначальный анализ художественного текста; – осознавать роль названия произведения; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции 	<p>Пересказывать текст.</p> <p>Презентовать свою иллюстрацию.</p> <p>Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Находить в тексте особенности выразительных средств автора.</p> <p>Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой.</p>
94	<p>Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи</p> <p>С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.</p> <p>Стр. 67–69</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Сравнение произведений литературы и живописи.</p> <p><i>Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.</i></p> <p><i>Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i></p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или</p>	<ul style="list-style-type: none"> – представлять целостную картину мира благодаря интеграции 	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения.</p> <p>Характеризовать особенности про-</p>

			полилоге) произведений искусства. Совершенствование библиографических умений (выбор источника информации в зависимости от цели).	<p><i>с другими предметами;</i> – <i>сочинять небольшие тексты на заданную тему.</i> <u>Коммуникативные УУД</u> <i>Обучающийся научится:</i> – реализовывать потребность в общении со сверстниками;</p>	<p>читанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения. Участвовать в диалоге. Определять эмоциональный настрой произведения живописи, описывать живописное полотно</p>
95	<p>Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Возможно посещение библиотеки или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг. Стр. 70, 71</p>	1	<p>Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического характера. <i>Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении.</i> Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произведения. <i>Создание собственного текста с использованием приема звукоподражания.</i> <i>Анализ музыкального произведения, где использован тот же прием (совместно с учителем).</i></p>	<p>– проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> – <i>эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;</i> – <i>понимать контекстную речь взрослых;</i> – <i>понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</i></p>	<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях.</p>
96	<p>Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». Стр. 82, 83</p>	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочитанного, доказывание собственного мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, устанавливая связи, не выказанные напрямую.</p>	<p>– <i>уважать мнение собеседников;</i> – <i>следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</i> – <i>корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</i> – <i>ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие род-</i></p>	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема.</p>

97	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». Стр. 71–74	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов.</p> <p>Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера.</p>	<p><i>стенники;</i></p> <p>– <i>действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</i></p>	<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.</p> <p>Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета.</p>
98	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». Стр. 71–73	1	<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами.</p> <p>Соотнесение пословиц с содержанием сказки.</p>		<p>Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека</p>
99	Исследуем жанры устного народного творчества	1	<p>Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или</p>		<p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа,</p>

	ства. Проект. Стр. 74		полилоге) произведения. Декламация потешки. <i>Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).</i> <i>Представление о специфике построения некоторых жанров: парные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.</i>		логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге
100	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Стр. 75–79	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i> - <i>сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);</i> - <i>авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);</i> - <i>обнаружение морали.</i>		Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику

101	<p>Законы фольклора в художественной литературе.</p> <p>Особенности авторской сказки</p> <p>Д. Мамина-Сибиряка</p> <p>«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</p> <p>Стр. 75–79</p>	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста со следующих позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным);</i> - <i>авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);</i> - <i>обнаружение морали.</i> <p><i>Формулирование выводов о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</i></p>		<p>Выразительно читать тексты, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику.</p> <p>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</p>
102	<p>Колыбельные в авторской поэзии.</p> <p>Саша Черный «Колыбельная»,</p> <p>А. Барто</p> <p>«Старший брат сестру баюкал...».</p> <p>Стр. 80–81</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Выразительное чтение произведения с опорой на эмоциональное восприятие.</p> <p><i>Анализ текста со следующих позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>признаки принадлежности к авторскому стихотворению;</i> - <i>признаки принадлежности к колыбельной.</i> <p><i>Декламация. Инсценирование.</i></p>		<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера.</p> <p>Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной.</p> <p>Выразительно читать тексты.</p> <p>Декламировать, инсценировать.</p>
103	<p>Современная авторская сказка.</p> <p>Л.Петрушевская</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>		<p>Воспринимать на слух произведение или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным вы-</p>

	«Кот, который умел петь». Стр. 84–86		<p><i>Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшебного помощника в героя).</i></p> <p>Ориентирование в нравоучительном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>делением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств.</p>
104	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора. Стр. 84–90	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализ текста с точки зрения жанра и особенностей авторских средств выразительности.</i></p> <p><i>Различение точки зрения автора и персонажей сказки.</i></p>		<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Находить черты сказки.</p> <p>Находить в тексте особенности авторских выразительных средств.</p> <p>Делать выводы.</p>
105	Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.Петрушевской	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки.</p> <p>Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.</p> <p>Расширение представления о произведениях Л. Петрушевской.</p>		<p>Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>

106	Проверь себя. Стр. 91	1	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества.		
Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны...					
107	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт. Стр. 92–106	1	Восприятие учебного текста, осмысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание.</i> Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии художественного и научного текстов, особенностях построения и языке инструкции. Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы. <i>Представление о юмористическом характере текста и законах юмора.</i> <i>Уточнение представлений об устойчивых выражениях «с ним каши не сварить», «их не разлить водой». Включение этих выражений в активный словарный запас.</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы.
108	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша». Стр. 92–106	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера, характера героя рассказа. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или		Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной ин-

			<p>полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Сравнение героев рассказа: их речи и поведения.</i></p>	<p>разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; – способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.</p>	<p>тонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать.</p>
109	<p>Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша». Стр. 92–106</p>	1	<p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочитанных произведений. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установление связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уточнение представления о позиции автора. Создание текста пересказа с изменением лица рассказчика, отражение в таком тексте характера литературного героя. Толкование пословиц, подбор пословиц к содержанию рассказа. Чтение по ролям. Инсценирование.</i></p>	<p>Обучающийся получит возможность для формирования: – мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»; – начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине; – ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности.</p>	<p>Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. Инсценировать.</p>
110	<p>Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Стр. 107–111</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p>	<p>Регулятивные УУД Обучающийся научится: – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – ориентироваться в принятой си-</p>	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие</p>

			<p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i></p>	<p>стеме учебных знаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i> – <i>корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учеб- 	<p>событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
111	<p>Юмор в литературном произведении.</p> <p>Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».</p> <p>Стр. 107–111</p>	1	<p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i></p> <p><i>Деление текста на части.</i></p> <p><i>Озаглавливание частей, составление плана.</i></p> <p><i>Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i></p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>уметь работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i> – <i>корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i> – <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учеб- 	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
112	<p>Что такое – быть настоящим поэтом.</p> <p>Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».</p> <p>Стр. 111–117</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i></p>	<p><u>Познавательные УУД</u></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учеб- 	<p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые</p>

			<i>Уточнение представлений о поэзии, вымысле.</i>	ника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в	подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.
113	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Стр. 111–117	1	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Формулирование вывода о характере литературного героя.</i> <i>Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана.</i> <i>Пересказ текста.</i> <i>Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений.</i>	– осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться: – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге
114	Наедине с книгой. Произведения Н.Носова.	1	Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта.	– осознавать роль названия произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в	Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины
115	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. Стр. 118, 119	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста:</i>	– осознавать роль названия произведения; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – видеть отличия народного и авторского текста; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – реализовывать потребность в	Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания

			олицетворении, использовании сравнения. <i>Сравнение стихотворения и музыкального произведения.</i>	общении со сверстниками; – уважать мнение собеседников; – проявлять интерес к общению и групповой работе;	настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения.
116	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Стр. 120, 121	1	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. <i>Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений.</i>	– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию. Обучающийся получит возможность научиться: – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворения.
117	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». Стр. 121, 122	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст). Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом.</i>		Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенности авторских выразительных средств.
118	Контроль техники чтения и работы с текстом		Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или		Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и

			полилоге) произведения.		причины их поведения. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.
119	Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Стр. 123–125	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, <i>образов</i> . Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов.
120	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. Проект. Стр. 126	1	<i>Представление о видах искусства.</i> Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. <i>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства.</i>		Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диалоге.
121	Проверь себя. Стр. 127	1	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия

					произведений, созданных ими.
Глава 8. Счастливые минуты с книгой...					
122	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». Стр. 128–132	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. <i>Декламация.</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; – способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом ли-	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный текст. <i>Декламировать стихотворение</i>
123	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девочкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Стр. 128–132	1	Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, <i>приемов контраста.</i> <i>Декламация.</i> <i>Сравнение стихотворения и живописного полотна.</i>	– способность осознавать свою этническую идентичность; – умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); – представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом ли-	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Выразительно читать стихотворный

				<p>тературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;</p> <p>– осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>– <i>мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;</i></p> <p>– <i>начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</i></p> <p>– <i>ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</i></p> <p>– <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</i></p> <p>– <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i></p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i></p> <p>– <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</i></p> <p>– <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i></p> <p>– <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во</i></p>	<p>текст.</p> <p>Декламировать стихотворение.</p> <p>Сравнивать стихотворение и живописное произведение</p>
124	<p>Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».</p> <p>Стр. 132–138</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i></p>	<p>– <i>начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</i></p> <p>– <i>ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</i></p> <p>– <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</i></p> <p>– <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i></p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i></p> <p>– <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</i></p> <p>– <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i></p> <p>– <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить в тексте отражение авторской позиции.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>
125	<p>Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».</p> <p>Стр. 132–138</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористического характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героя рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Формулирование нравственных выводов, представлений о настоящем друге, разлука.</i></p>	<p>– <i>начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</i></p> <p>– <i>ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</i></p> <p>– <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</i></p> <p>– <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i></p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i></p> <p>– <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</i></p> <p>– <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i></p> <p>– <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.</p> <p>Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
126	<p>Как смотрят на мир поэт и ребенок.</p> <p>А. Барто «В пустой кварти-</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте-</p>	<p>– <i>начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;</i></p> <p>– <i>ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;</i></p> <p>– <i>мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;</i></p> <p>– <i>стремления к успешности в учебной деятельности.</i></p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– <i>менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</i></p> <p>– <i>принимать алгоритм выполнения учебной задачи;</i></p> <p>– <i>ориентироваться в принятой системе учебных знаков;</i></p> <p>– <i>выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во</i></p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>

	ре». Стр. 139		<p>ния.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.</p> <p><i>Декламация.</i></p>	<p>внутреннем плане и оценивать их;</p> <p>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</p> <p>– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов,</p> <p>используемых в произведении для создания его настроения.</p> <p>Выразительно читать, декламировать текст.</p>
127	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Стр. 140–141	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста.</p> <p><i>Коллективное обсуждение главной мысли произведения.</i></p>	<p>– <i>работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</i></p> <p>– <i>корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;</i></p> <p>– <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i></p> <p>– <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i></p> <p>– <i>самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</i></p> <p>– <i>выбирать книги для внеклассного чтения.</i></p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции.</p>
128	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. Стр. 142–169	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнение героев рассказа: их речи и поведения.</i></p> <p><i>Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа.</i></p>	<p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</p> <p>– пользоваться словарями учеб-</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
129	Темы, нравственные проблемы, характеры	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в содержании про-</p>	<p>– пользоваться словарями учеб-</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением</p>

	ры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. Стр. 142–169		<p>читанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках.</i></p> <p><i>Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i></p>	<p>ника, материалом хрестоматии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в содержании учебника; – представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; – осуществлять первоначальный анализ художественного текста; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – видеть отличия народного и авторского текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. 	<p>особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге</p>
130	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали... Стр. 142–169	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Чтение по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – видеть отличия народного и авторского текста; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – подбирать слова-определения для характеристики героев; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – сочинять небольшие тексты на заданную тему. 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p> <p>Читать по ролям.</p>

131	<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</p> <p>Часть 4. Одни в лесной сторожке.</p> <p>Стр. 142–169</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характеров героев рассказа.</p> <p>Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах.</i></p> <p><i>Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре.</i></p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать потребность в общении со сверстниками; – уважать мнение собеседников; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать контекстную речь взрослых; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; – корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. 	<p>интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Участвовать в диалоге.</p>
132	<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».</p> <p>Часть 5.</p> <p>Вот оно – счастье!</p> <p>Стр. 142–169</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера.</p> <p>Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, характера героев рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения.</p> <p>Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности).</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. 	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.</p> <p>Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p>

					<p>ние. Участвовать в диалоге.</p>
133	<p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Стр. 142–169</p>	1	<p>Составление сюжетного плана рассказа группой. Пересказ прочитанного по совместно составленному плану. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. <i>Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении.</i></p>		<p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам. Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге.</p>
134	<p>Комплексная контрольная работа</p>	1			
135	<p>Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Стр. 170</p>	1	<p>Осознанное восприятие содержания текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического</p>
136	<p>Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг). Стр. 171</p>	1	<p>Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. <i>Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, ил-</i></p>		<p>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.</p>

		<i>люстрациям, ориентироваться в оглавлении.</i>		
--	--	--	--	--

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Предметные результаты	УУД	Характеристика основной деятельности ученика
Вступление в неизведанный мир					
1	Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегреческих мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». С. 3–7	1	<p>Уметь ориентироваться в учебнике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. <p>Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение.</p> <p>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.</p> <p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p>Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.</p>	<p>Личностные УУД У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего 	<p>Характеристика книги (учебника), ее структуры:</p> <p>обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.</p> <p>Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя).</p> <p>Осмысление текста вступительной статьи.</p> <p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.</p> <p>Упражнение в восприятии учебного текста при самостоятельном чтении и на слух.</p> <p>Нахождение в тексте ответов на вопросы.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают,</p>

			<p>Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары.</p> <p><i>Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире. Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим текстом.</i></p>	<p>народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений; – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке; – мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности; – стремления к успешности в учебной деятельности. <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самооценку и адекват- 	<p>обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>
2	<p>Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов).</p> <p>Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.</p> <p>С. 8–11</p>	1	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнить фольклорные тексты, созданные разными народами, <i>формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов.</i> Уметь отвечать на вопросы по тексту. <i>Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.</i></p> <p>Работать со словом, <i>распознавать художественные образы.</i></p> <p><i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».</i></p> <p>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.</p> <p><i>Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифологическим текстом.</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.</p> <p>Участие в диалоге</p>	
3	<p>Народная сказка «Яичко».</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про</p>	

	<p>Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. С. 12–14</p>		<p>содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. <i>Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки.</i> <i>Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, <i>распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.</i> Уметь формулировать простые выводы. <i>Определять особенности языка, свойственные жанру сказки.</i> Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p><i>но оценивать действия окружающих.</i> Познавательные УУД Обучающийся научится: – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; – ориентироваться в содержании учебника; – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге</p>
4	<p>С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молодко». Учимся сочинять сказки-цепочки. С. 15–19</p>	1	<p>Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. <i>Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира.</i> Уметь <i>распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении.</i> Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора. <i>Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов.</i> Владеть навыками осознанно-</p>	<p>научиться: – <i>пересказывать текст по плану;</i> – <i>произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</i> – <i>применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</i> – <i>применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</i> – <i>искать информацию, представлять найденную информацию;</i> – <i>уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</i> – <i>знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</i> – <i>воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;</i></p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение (под руководством</p>

			го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Устно сочинять продолжение прочитанного произведения	– <i>проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.</i> Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>участвовать в учебном диалоге;</i> – <i>принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i>	учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных и авторских. Участие в диалоге. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему)
5	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 19–26; с. 171 (Картинная галерея)	1	Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике. Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений. <i>Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнить текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее.</i> Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка. Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i>	– проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседника; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>участвовать в учебном диалоге;</i> – <i>принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i>	Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Участие в диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему). Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
6	Законы народной волшебной сказки. Числовая магия	1	Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): <i>наличие волшебного помощника, магия чисел, трое-</i>		Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами.

	и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». С. 27–30		<p><i>кратные повторы.</i> <i>Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении сказки. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат (в группе, «по цепочке»)</p>		<p>Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Участие в диалоге</p>
7	<p>Русская народная сказка «Царевна-лягушка».</p> <p>Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир,</p> <p>Присутствие элементов обряда посвящения.</p> <p>Мир волшебной сказки в живописи:</p> <p>В. Васнецов, И. Билибин.</p> <p>С. 27–30; с. 172–173 (Картинная галерея)</p>	1	<p>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.</p> <p><i>Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания.</i></p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.</p> <p>Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работать со словом, различать слова и вы-</p>		<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.</p> <p>Анализ текста: определение сюжета.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выво-</p>

			ражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки. Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги.		дов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами
8	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40	1	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.</i> Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье. Анализировать текст: <i>определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. <i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска.</i>		Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для уточнения особенностей этого жанра. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему

9	<p>Русская народная сказка «Сивка-бурка».</p> <p>Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения.</p> <p>Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.</p> <p>С. 31–40; с. 174–175 (Картинная галерея)</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью, которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: композиция сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Воспринимать и осмысливать живописные полотна.</p> <p>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p>		<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки.</p> <p>Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.</p> <p>Формулирование выводов.</p> <p>Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками</p>
10	<p>Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления.</p>	1	<p><i>Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь разгадывать фольклорные</p>		

			загадки.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		
11	Контрольная работа.				Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
12	Русская народная сказка «Хаврошечка». С. 42–47	1	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. Проводить сравнительный анализ текста уже прочитанных сказок и сказки «Хаврошечка». Наблюдать законы волшебной народной сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения		Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
13	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение	1	Уточнить и <i>уметь формулировать</i> законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представле-		Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказывания). Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами

	нение сказки по законам народной волшебной сказки. С. 48		ний древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. <i>Иметь представление о структуре отзыва на произведение.</i> <i>Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку.</i>		речевого общения. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета
14	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новичкина «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень». С. 49; с. 177 (Картинная галерея)	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i> как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. <i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. <i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i>		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)

15	<p>Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50; с. 176 (Картинная галерея)</p>	1	<p>Декламировать стихотворения по выбору. Уметь выражать отношение к описываемому – авторское и собственное – в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Работать со словом, распознавать художественные образы. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения</p>		<p>Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p>
16	<p>Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи</p>	1	<p>Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p>		<p>Выразительное чтение стихотворного текста.</p>
17	<p>Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористиче-</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осо-</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p>

	<p>ское освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С. 51–60</p>		<p>знанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. <i>Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.</i> <i>Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков. Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зрения).</i> Определять особенности языка автора.</p>		<p>Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту</p>
18	<p>Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в вы-</p>	1	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. <i>Расширять представление о герое и персонажах рассказа, ха-</i></p>		<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными</p>

	<p>сказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй». С. 51–60; с. 178 (Картинная галерея)</p>		<p><i>рактуре литературного героя, уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик. Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, осознавать логику деления рассказа на части автором. Видеть варианты другого деления рассказа на части. Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения. Воспринимать и осмысливать живописные полотна</i></p>		<p>возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту</p>
19	<p>Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя». С. 60–61</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i> <i>Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворения</p>

			сюжета. Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия).		ного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и построению текстов
В единой семе всего живого					
20	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. С. 64–67	1	<p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.</p> <p>Отвечать на вопросы по учебному тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.</i></p> <p>Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.</i></p>	<p>Личностные УУД</p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства ответственности за мир природы; – первоначальной ориентации в системе 	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Построение предположений на основании имеющихся знаний.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме</p>
21	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. С. 68–69	1	<p>Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства ответственности за мир природы; – первоначальной ориентации в системе 	<p>Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одноклассником.</p> <p>Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с</p>

			<p>Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. <i>Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних. Иметь представление о единстве фольклора разных народов</i></p>	<p><i>личностных смыслов;</i> <i>– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i> <u>Регулятивные УУД</u> <u>Обучающийся научится:</u> – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</p>	<p>учебным заданием. Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием</p>
22	<p>Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. С. 70–73</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> <i>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</i> <i>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</i> <i>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;</i> <i>– контролировать свои действия в коллективной работе;</i> <i>– контролировать и оценивать результаты;</i> <i>– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</i> <i>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</i> <i>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> <i>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</i></p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстрации учебника</p>
23	<p>Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. С. 70–73</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнить книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> <u>Обучающийся научится:</u></p>	

			<p><i>Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска</i></p>	<p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</p> <p>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролировать пространство Интернета.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p>	
24	<p>Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».</p> <p>С. 74</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p><i>Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.</i></p> <p><i>Уметь сравнивать стихотворения</i></p>	<p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</p> <p>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролировать пространство Интернета.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выделение в текстах сравнения.</p> <p>Сравнение стихотворений</p>
25	<p>Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана», русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».</p> <p>С. 75–79</p>	1	<p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.</p> <p><i>Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, покровительствующих воинам и земледельцам.</i></p> <p><i>Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.</i></p>	<p>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</p> <p>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</p> <p>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролировать пространство Интернета.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Построение предположений.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p>

			Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы.	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. 	<p>Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.</p> <p>Сравнение стихотворений</p>
26	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С. 82–83; с. 180–181 (Картинная галерея)	1			
27	Контрольная работа за 1 четверть.				Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
28	Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация). Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочные суждения (в		Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных сужде-

	С. 84–97		соответствии с правилами речевого этикета). Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности. <i>Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		ний. Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений). Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
29	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками. С. 84–97	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности (<i>фольклорный сюжет как основа авторского произведения</i>). Анализировать текст (<i>видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых</i>). Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (<i>передать в чтении свое отношение к герою и его поступкам</i>). Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас. <i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i> <i>Анализировать иллюстрации учебника.</i> <i>Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги.</i>		Упражнение в восприятии текста. Определение цели, средств выразительности, отношения автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используемых в сказке, с целью выявления особенностей этого жанра, анализ сюжета целиком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклорного произведения в авторском. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации
30	Мир чувств в	1	Осознанно воспринимать содержание тек-		Упражнение в восприятии на слух

	<p>стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма».</p> <p>Работа с приемом олицетворения.</p> <p>С. 98- 99; с. 182–183 (Картинная галерея)</p>	<p>ста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>.</p> <p><i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.</i></p> <p><i>Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов.</i></p> <p><i>Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью.</i></p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>		<p>стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.</p> <p>Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p>
31	<p>Образ радости, единения с природой.</p> <p>Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».</p> <p>С. 100–102</p>	<p>1</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.</p> <p>Анализировать выразительные средства, <i>создающие образ радости, единения с природой.</i></p> <p>Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз <i>для точной передачи настроения.</i></p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием исполь-</p>

					<p>зования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
32	<p>Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».</p> <p>С. 103–105</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать выразительные средства, <i>создающие образ радости и чудес в обычных вещах.</i></p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</p> <p>Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа.</p> <p>Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз <i>для точной передачи настроения.</i></p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>		<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>

33	<p>Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».</p> <p>С. 105–106</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений.</p> <p>Оценивать характер, настроение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: <i>обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.</i></p> <p><i>Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений.</i></p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.</p> <p>Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p><i>Воспринимать литературу как вид искусства</i></p>		<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
34	<p>Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».</p> <p>С. 106–109</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.</p> <p>Анализировать средства выразительности, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i></p> <p>Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.</p> <p>Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для</p>		<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p>

			<i>точной передачи настроения</i>		Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения
35	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С. 110–112	1	Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать средства выразительности, <i>создающие поэтические образы.</i> <i>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).</i> Работать с лентой времени		Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
Открываем мир заново					
36	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. С. 114–115	1	Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научнопопулярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.</i> Читать и <i>уметь истолковывать</i> эпитафию к разделу, пословицы о земле. Рассматривать и <i>объяснять</i> символику, использованную в оформлении учебного текста. <i>Углублять представление о пословице.</i> <i>Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учеб-</i>	<u>Личностные УУД</u> <i>У обучающегося будут сформированы:</i> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> – понимания моральных норм при оценке	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге

			<i>нике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i>	<i>поступков героев литературных произведений;</i> – <i>понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i> – <i>представления о своей семейной и этнической идентичности;</i> – <i>чувства ответственности за мир природы;</i> – <i>умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</i> – <i>первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;</i> – <i>понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i> Регулятивные УУД Обучающийся научится: – <i>принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</i> – <i>выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</i> – <i>выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</i> – <i>оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;</i> – <i>видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.</i> Обучающийся получит возможность научиться: – <i>самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</i> – <i>соотносить внешнюю оценку и самооценку;</i> – <i>осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</i> – <i>проявлять инициативу при ответе на</i>	
37	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны». С. 116–118	1	Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер. Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы от сна, возрождением из мертвых).</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
38	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. С. 119–122	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. <i>Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: <i>отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием.</i> Иметь представление о вере древних в силу		Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях

			слова, дошедшей до настоящего времени в виде закличек	<p>вопросы и в выполнении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – ориентироваться в содержании учебника; – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – искать информацию, представлять найденную информацию. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – пересказывать близко к тексту не- 	устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире
39	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок	1	<p>Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.</p> <p>Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг).</p> <p>Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок.</p> <p>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</p> <p>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.</p>		<p>Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Характеристика книги.</p> <p>Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним</p>
40	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом». С. 123–125	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.</p> <p>Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении.</p> <p>Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.</p> <p>Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Писать отзыв на литературное произве-</p>		<p>Упражнение в восприятии текста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Конструирование письменного высказывания по предложенному</p>

			<i>дение</i>	<i>большие по объему и разные по жанру тексты;</i> – <i>понимать структуру построения рассуждения;</i> – <i>воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</i> – <i>проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;</i> – <i>создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i> Коммуникативные УУД Обучающийся научится: – <i>проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</i> – <i>участвовать в учебном диалоге;</i> – <i>принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.</i> Обучающийся получит возможность научиться: – <i>выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</i> – <i>выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – <i>устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</i> – <i>проявлять самостоятельность в групповой работе;</i> – <i>выбирать способы деятельности в</i>	алгоритму Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов
41	Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоня...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). С. 126–127	1	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы.</i> <i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.</i> Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях. Наблюдать за впечатлением, которое связано со способом рифмовки. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать литературу как вид искусства.</i> <i>Сравнить стихотворения.</i>		
42	Контрольная работа	1			Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
43	Мифологические представ-	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности,		Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выде-

	<p>ления о животных в народной еорякской сказке «Хитрая лиса». С. 128–130</p>		<p>анализировать текст (<i>определять принадлежность сказки к сказкам оживотных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов</i>). Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p><i>коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i></p>	<p>лением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ текста, используемых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>
44	<p>Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С. 130–134</p>	1	<p>Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте. Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – <i>характеры персонажей (Утки и Селезня);</i> – <i>отношение автора к персонажам;</i> – <i>отражение этого отношения в выборе выразительных средств.</i> <i>Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i> Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p>		<p>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p>

			Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		Сравнение своих ответов с ответами одноклассников
45	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137	2	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после отлета стаи); – деление текста главы на части, микротемы; – нравственные переживания героев; – авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке); – автор – наблюдательный натуралист, чутко относится к тому, что происходит в природе. <p><i>Находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</i></p> <p><i>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</i></p>		<p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении,</p> <p>разная цель, тема отдельных абзацев главы).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Определение роли пейзажа в произведении.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>
46	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). С. 134–137				
47	«Серая Шейка»: сказка или рассказ? С. 141–145	1	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – черты сходства сказки со сказкой о животных; – черты сходства сказки с рассказом о природе; – распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста); – анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки; 		<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с</p>

			<p>– неслучайность имен героини и персонажей сказки.</p> <p>Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.</p> <p>Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам.</p> <p>Уметь сочинять свое продолжение сказки.</p>		<p>рассказами о природе.</p> <p>Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.</p> <p>Формулирование простых выводов</p>
48	<p>М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С. 145–147</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора.</p> <p>О чем бы ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его чувствам.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему</p>
49	<p>Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце». С. 147–150</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализировать текст с позиций:</p> <p>– портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми</p>

			<p>– жанровые особенности текста; – своеобразие языка сказа.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p><i>Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.</i></p>		<p>словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p>
50 51	<p>Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–159</p> <p>Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»). С. 151–159</p>	21	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <p>– <i>уточнение характеров Коковани и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи);</i></p> <p>– <i>жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость остаться одной);</i></p> <p>– <i>своеобразие языка сказа.</i></p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать про-</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев.</p> <p>Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с отве-</p>	

			<p>стые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>тами одноклассников</p>
52	<p>Точность и красота поэтических образов А.А.Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».</p> <p>С. 160–161; с. 186 (Картинная галерея)</p>	1	<p>Представлять отзыв, обсуждать представленные работы.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы</i>.</p> <p><i>Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа.</i></p> <p>Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.</p> <p><i>Сравнивать стихотворения.</i></p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Воспринимать литературу как вид искусства.</i></p> <p><i>Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали.</i></p>		<p>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>
53	<p>Поэтические образы малой родины: Н.И. Ры-</p>	2	<p>Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание тек-</p>		<p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Презентация своей работы одно-</p>

54	ленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине. С. 162–163; с. 187 (Картинная галерея)		<p>ста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...</p> <p><i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i></p> <p>Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Рассматривать и <i>описывать</i> картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p><i>Писать сочинение-описание по картине</i></p>		<p>классникам, ответы на вопросы.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>
55	«Проверь себя». С. 164	1	<p>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).</p> <p>Работать с лентой времени.</p>		<p>Упражнение в восприятии текстов на слух.</p> <p>Анализ текстов.</p> <p>Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов</p>
Времена, когда звери говорили					
56	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери	1	<p>Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание, оце-</p>	<p>Личностные УУД</p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных 	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выде-</p>

	друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4–6		<p>нивать характер текста. <i>Определять жанровые особенности произведения: построение сюжета, невозможность отн сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</i> Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных.</p>	<p>произведений; – чувство сопричастности своему народу; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.</p>	<p>лением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение</p>
57	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка). С. 6–8	1	<p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств). Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	<p>Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев; – общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов; – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</p>	<p>Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</p>
58	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов:	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев,</p>	<p>Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;</p>	<p>Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми</p>

	<p>«Медведь и бундук» (нивхская сказка). С. 8–11</p>		<p>уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Обучающийся получит возможность научиться: – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты. Познавательные УУД Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения</p>	<p>словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</p>
59	<p>Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок. С. 11–13</p>	1	<p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. <i>Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>– отличать художественный текст от научного и научно популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения</p>	<p>Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p>

				<p>ния информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролировать пространство Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме. 	<p>Выразительное чтение стихотворения</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам).</p> <p>Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</p>
60	<p>Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки.</p> <p>Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».</p> <p>С. 14–19</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста.</p> <p>Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно).</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном 	<p>Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы</p>
61	<p>Контрольная работа за I полугодие</p>	1			
62	<p>Чудеса природы в авторских произведениях.</p> <p>Рассказ И.И. Акимовича «Обезьяньи носы».</p> <p>С. 21</p>	1	<p>Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки).</p> <p>Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.</p> <p>Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста.</p> <p><i>Выявлять черты принадлежности этого</i></p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном 	<p>Выразительное чтение текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,</p>

			<p>текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научнопопулярным.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	<p>выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразить свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. 	<p>смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге</p>
63	<p>Чудеса природы в авторских произведениях.</p> <p>Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы».</p> <p>С. 22–24</p>	1	<p>Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.</p> <p><i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научнопопулярному или художественному стилю.</i></p> <p><i>Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.</i></p> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.</i></p>	<p>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	
64	Творческие ра-	1	Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на задан-	Выразительное чтение собствен-	

	боты. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений. С. 24–25		ную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности.		ного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу
65	Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? С. 26–29	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – <i>портрет Варюши, предположения о ее характере;</i> – <i>своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;</i> – <i>жанровые особенности произведения.</i> Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. <i>Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа.</i> Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ.		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о характере героини (по описанию ее внешности, поступков). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение жанровой принад-

					<p>лежности произведения, его спецификации</p>
66	<p>К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? С. 30–34</p>	1	<p>Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром.</p> <p>Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;</i> – <i>жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.</i> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>
67	<p>Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко». С. 34–36</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю, любовь к Родине.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивиду-</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с отве-</p>

			альными возможностями. Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.		тами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
68	Природа родного края в произведениях писателей, художников. С. 36–37; с. 179 (Картинная галерея)	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.		Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
69	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». С. 38; с. 180 (Картинная галерея)	1	Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. <i>Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором.</i> <i>Выявлять авторскую позицию.</i> Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i>		Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логиче-

			<p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Воспринимать литературу как вид искусства.</i></p> <p><i>Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали.</i></p> <p><i>Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.</i></p> <p>Уметь создавать собственный текст на основе репродукции картины художника.</p>		<p>ского ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p>
70	Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42	2	<p>Декламировать стихотворение.</p> <p>Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их.</p> <p>Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).</p> <p>Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Декламация стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение текста сочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Определение настроения художественного произведения, нахождение отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика прочитанного произведения: герой, особенности описания, высказывание предположений о личности автора на основании выделения авторской позиции</p>
71	Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»). С. 39–42				
72	Чудесные от-	1	Осознанно воспринимать стихотворный		Упражнение в восприятии на слух

	<p>крытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь». С. 43</p>		<p>текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение: – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к изображаемому. <i>Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения.</i> Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).</p>		<p>стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>
73 74	<p>«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С. 44 Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».</p>	2	<p>Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического</p>		<p>Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произве-</p>

	С. 44; с. 181 (Картинная галерея)		<p>слова.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p>Создавать сочинения-описания</p>		<p>дения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении картины.</p> <p>Создание устного текста (анализ репродукции картины)</p>
75	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик». С. 45	1	<p>Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p><i>Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.</i></p> <p>Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i></p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нравственного содержания.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия</p>
76	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ	1	<p>Осознанно воспринимать содержание авторского текста.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы</p>		<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Оценивание своих эмоциональ-</p>

	В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе». С. 46–47		<p>по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Понимать цели и назначение заглавия произведения.</p> <p>Уметь определять особенности языка автора.</p>		<p>ных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.</p> <p>Объяснение смысла и значения названия произведения.</p> <p>Описание переживаний литературного героя</p>
77	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского «Проверь себя». С. 48	1	<p>Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.</p>		<p>Упражнение в восприятии текстов на слух.</p> <p>Анализ текстов.</p> <p>Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов.</p>
78	Контрольная работа	1			<p>Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги рабо-</p>

Вспомогательные задания					ты
Вспомогательные задания					
Вспомогательные задания					
79	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. С. 50–51	1	<p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека.</i></p> <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями.</i></p>	<p><u>Личностные УУД</u></p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе 	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Построение предположения.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p>
80	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала». С. 52; с. 182 (Картинная галерея)	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем.</p> <p><i>Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i></p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Уметь анализировать подробности кар-</i></p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе 	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p>

			<p><i>тины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p>	<p><i>личностных смыслов;</i> – <i>понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i></p> <p>Регулятивные УУД Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p> <p>Познавательные УУД Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану;</p>	
81	<p>Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». С. 53–54</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его особенности.</i> <i>Формулировать законы жанра: наличие морали.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь формулировать простые выводы. Определять особенности языка жанра. Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. <i>Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведение, передавать характеры персонажей. <i>Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей, распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения) и читать басни по ролям.</i></p>	<p>– <i>личностных смыслов;</i> – <i>понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i></p> <p>Регулятивные УУД Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p> <p>Познавательные УУД Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану;</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
82	<p>Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням. С. 55; с. 183</p>	1	<p>Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать законы жанра: наличие морали, сходство со сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие качества. <i>Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Виноград»).</i></p>	<p>– <i>личностных смыслов;</i> – <i>понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i></p> <p>Регулятивные УУД Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</p> <p>Познавательные УУД Обучающийся научится: – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану;</p>	<p>Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выде-</p>

	(Картинная галерея)		<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова.</i></p> <p><i>Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится:</p>	<p>лением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Формулирование морали басни.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ иллюстраций</p>
83	Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. С. 56–57	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста басен.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.</i></p> <p>Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.</p> <p>Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится:</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Сравнение басен разных авторов, написанных в разное время, для уточнения жанровых особенностей басни.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
84	Библиотечный	1	Уметь представлять свою работу (басню и		Высказывание оценочных сужде-

	урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова		иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе).	– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. Обучающийся получит возможность научиться:	ний. Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке
85	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны». С. 58	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Выявлять поучительный характер стихотворения. <i>Иметь представление об использовании автором мотивов басен. Иметь представление о современной басне в стихах.</i> Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	– <i>выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – <i>устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</i> – <i>проявлять самостоятельность в групповой работе;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия
86	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». С. 59–62	1	Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. <i>Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.</i>		Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,

			<p>Уметь анализировать построение сказки, его традиционность.</p> <p><i>Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Определять особенности языка сказки.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов каждой роли, представление о характере персонажа, отражение характера средствами устной речи. Читать по ролям. Участвовать в инсценировании.</p>		<p>смысловых пауз.</p> <p>Анализ построения и языка сказки.</p> <p>Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.</p> <p>Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки.</p> <p>Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.</p> <p>Определение количества ролей для инсценирования.</p> <p>Определение слов и манеры исполнения.</p> <p>Инсценировка сказки</p>
87	<p>Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>С. 63–66</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков); – отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств. <p>Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы. Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p><i>Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i></p> <p>Строить предположение, что будет проис-</p>		<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</p>

			<p>ходить в сказке дальше, на основании все более глубокого анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера.</p> <p><i>Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</i></p> <p>Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p>		<p>Предположение о продолжении сказки с опорой на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером.</p> <p>Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение выказанного суждения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>
88	<p>Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>С. 66–70</p>	1	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – черты сходства со сказкой о животных; – черты сходства с рассказом о природе; – черты сходства с басней; – распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста. <p><i>Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.</i></p> <p><i>Создавать собственный текст – мораль к сказке.</i></p> <p><i>Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки.</i></p>		<p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, «речи» героини).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Конструирование собственного текста.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>
89	<p>Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).</p> <p>С. 71–72</p>	1	<p>Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Высказывание оценочных суждений.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в со-</p>

			<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:</i></p> <p>– <i>психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;</i></p> <p>– <i>разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.</i></p> <p>Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация».</p>		<p>ответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Дополнение своего или чужого высказывания.</p> <p>Упражнение в восприятии информации на слух.</p> <p>Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям</p>
90	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга». С. 73–78	1	<p>Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.</p> <p><i>Иметь представление о законах юмора.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>		<p>Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.</p> <p>Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Нахождение в тексте средств художественной выразительности.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>

91	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». С. 79–81	1	Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова.</i>		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают высказанное суждение. Участие в диалоге
92	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ. С. 81–82	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени.		Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений
93	Контрольная работа за 3 четверть	1			Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
Пересоздаем мир в творчестве					
94	Вечные ценности искусства и	1	Читать и <i>толковать</i> эпитафию к разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и вы-	Личностные УУД У обучающегося будут сформированы: – интерес к содержанию и форме худо-	Чтение вслух плавно, целыми словами.

	творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»). С. 84–88		разительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста. Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства.</i> Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже прочитанных произведениях. Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило ранее. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.	жественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.	Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
95	Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»). С. 88–91		Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. <i>Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камилля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры.</i>	Обучающийся получит возможность для формирования: – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;	Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника
96	Восприятие мира художником. Работа с произведениями раз-	1	Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.

97	<p>ных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея)</p> <p>Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92; с. 184 (Картинная галерея)</p>		<p>произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i></p> <p>Создавать сочинения описания по картине.</p>	<p>– первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;</p> <p>– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;</p> <p>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</p> <p>– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;</p> <p>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</p> <p>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</p> <p>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</p> <p>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;</p> <p>– контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>– контролировать и оценивать результаты.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно_популярного;</p>	<p>Определение настроения произведения.</p> <p>Выявление главной мысли стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства</p>
98	<p>Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи». С. 92–95</p>	1	<p>Анализировать созданные работы.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i></p> <p>Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительно-</p>	<p>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</p> <p>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</p> <p>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;</p> <p>– контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>– контролировать и оценивать результаты.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно_популярного;</p>	<p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Понимание и использование при анализе терминов: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</p> <p>Проведение подготовки к вырази-</p>

			му чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится:</p>	<p>тельному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение текста</p> <p>Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.</p> <p>Сравнение стихотворений.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
99	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»). С. 96–98	1	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы.</p> <p><i>Находить мотивы народного творчества.</i></p> <p>Различать настроение поэта, видеть его смену.</p> <p><i>Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста.</i></p> <p>Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).</p>	<p>– пересказывать текст по плану;</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</p> <p>– понимать структуру построения рассуждения;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</p> <p>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится:</p>	<p>тельному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение текста</p> <p>Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.</p> <p>Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.</p> <p>Сравнение стихотворений.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
100	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». С. 100–104	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная.</p> <p>Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной</p>	<p>– пересказывать текст по плану;</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</p> <p>– понимать структуру построения рассуждения;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</p> <p>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД Обучающийся научится:</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учащихся.</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.</p> <p>Понимание общего содержания произведения: главные герои и со-</p>

			<p>для народной сказки композиции, иначе изображает героев.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении; – описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. <p>Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – участвовать в учебном диалоге; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. 	<p>бытия, различие основного и второстепенного плана.</p> <p>Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка).</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>
10 1 10 2	<p>Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115</p> <p>Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья. С. 105–115</p>	2	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с позиций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнение характера Дюймовочки; – жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути). <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Состав-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. 	<p>Оценка своих эмоциональных реакций.</p> <p>Описание особенностей поведения и характера героев.</p> <p>Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении, жанровые особенности – роднящие произведение с народной сказкой и отличающие от нее.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.</p>

			лять план событий сказки.		Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
10 3	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка». С. 115–120	1	Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены.		Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений
10 4	Библиотечный урок по сказкам	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – уточнение характера Дюймовочки; – жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).		Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним
10 5	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 121–125	1	Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о		Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, отноше-

			<p>характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Уметь составлять план событий сказки.</p>		<p>ние автора к герою, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>
10 6	<p>Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 126–132</p>	1	<p>Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увели-</p>		<p>Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,</p>

			<p>чивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Уметь составлять план событий сказки.</p>		<p>смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
10 7	<p>Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.</p>	3	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести; – изменение отношения стаи к Нильсу, причина этого изменения; – осознание развития характера героя; – финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
10 8	<p>Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.</p>				
10 9	<p>Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.</p>				
11 0	<p>Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-</p>	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразитель-</p>		<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, исполь-</p>

	трава», А. Дюрер «Трава». С. 133–134; с. 185–186 (Картинная галерея)		ности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте. <i>Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором.</i> <i>Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i>		зуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение текста. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)
11 1	М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». С. 134–135 «Проверь себя». С. 136	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. <i>Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворения.</i> Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени.		Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера
11 2	Контрольная работа	1			Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего

					творчества, подводить итоги работы
Без тебя мир неполный					
11 3	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». С. 138–140	1	<p>Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать текст мифа.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении человека.</i></p> <p><i>Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.</i></p> <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p><u>Личностные УУД</u></p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; 	<p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух.</p> <p>Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Построение предположения, проведение аналогий.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение</p>
11 4	Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	1	<p>Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы по тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.</i></p> <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; 	<p>Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение</p>

11 5	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». С. 141–144	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительно-го чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения.	– <i>чувства ответственности за мир природы;</i> – <i>умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</i> – <i>первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;</i> – <i>понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i> Регулятивные УУД Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</i> – <i>осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</i> – <i>проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;</i> – <i>контролировать свои действия в коллективной работе;</i>	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
11 6	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок». С. 145–146; с. 187 (Картинная галерея)	1	Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого. Обучающийся получит возможность научиться: – <i>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</i> – <i>осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</i> – <i>проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</i> – <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> – <i>осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;</i> – <i>контролировать свои действия в коллективной работе;</i>	Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического

				<p>– контролировать и оценивать результаты.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– отличать художественный текст от научного и научно_популярного;</p> <p>– пересказывать текст по плану;</p> <p>– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</p> <p>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</p> <p>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p> <p>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</p> <p>– искать информацию, представлять найденную информацию;</p> <p>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</p> <p>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</p> <p>– понимать структуру построения рассуждения;</p> <p>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</p> <p>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</p>	<p>ударения.</p> <p>Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения</p>
11 7	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей». С. 146–147	1	<p>Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородинской «Котенок». Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – <i>утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте.</i></p> <p>Уметь определять главную мысль рассказа. Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз.</p>		<p>Оценивание своих эмоциональных реакций.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>
11 8	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 148–152	1	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.</p> <p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выво-</i></p>		<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают вы-</p>

			<p><i>ды</i> <i>текстом</i>. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	<p>– <i>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i> – <i>создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</i></p>	<p>сказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>
11 9	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 152–155	1	<p>Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя.</i></p>	<p><u>Коммуникативные УУД</u> <u>Обучающийся научится:</u> – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. <u>Обучающийся получит возможность научиться:</u> – <i>выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – <i>устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</i> – <i>проявлять самостоятельность в групповой работе;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>
12 0	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». С. 155–159	1	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения. <i>Уточнять вывод о характере литературного героя.</i></p>	<p>– <i>выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – <i>устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</i> – <i>проявлять самостоятельность в групповой работе;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i></p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>
12 1	Письмо герою повести Теме. Или рассужде-	1	<p>Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить</p>		<p>Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо</p>

	ние на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя». С. 159		текст, отбирать средства выразительности.		
12 2	Контрольная работа за год	1			Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
12 3	Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он». С. 160	1	Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения.		Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста
12 4	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре») С. 161–166	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.

					Участие в диалоге
12 5	Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»). С. 166–172	1	Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного и выразительного чтения.		Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
12 6	Библиотечный урок по рассказам В. Драгунского	1	Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного и выразительного чтения. Уметь представлять созданные тексты.		Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним
12 7	Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	1	<i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.		Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства

	С. 172–173; с. 188–189 (Картинная галерея)				
12 8	Итоговая комплексная контрольная работа	1			Уметь работать самостоятельно, оценивать результаты своего творчества, подводить итоги работы
12 9	Анализ контрольной работы	1			Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов
13 0	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1			Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Конструирование монологического высказывания
13 1	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	1			Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу

13 2	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе (сказки).	1			Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности
13 3	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.	1			Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений
13 4- 13 6	Резервные уроки	3			

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Предметные результаты	УУД	Характеристика основной деятельности ученика
Волшебная старина					
1	Знакомство с учебником. Вводный урок	1	<p>Уметь ориентироваться в учебнике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. <p>Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение.</p> <p>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.</p>	<p><u>Личностные:</u> <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>. чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</i> <i>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</i> <i>– основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;</i> <i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i> <i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i> <i>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части</i> 	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Пользоваться словарём в конце.</p>
2	С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише...»	1	<p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.</p> <p>Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.</i></p>	<p><i>. чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</i> <i>– основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;</i> <i>– ориентации в системе личностных смыслов;</i> <i>– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;</i> <i>– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части</i> 	<p>Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом</p>

			<p>Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p>	<p><i>человечества;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения. <p>Регулятивные:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать этапы организации учебной работы; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих. <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – пересказывать текст по плану; 	
3	Пословицы и поговорки о времени и природе	1	<p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение и толкование пословиц.</p> <p>Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.</p> <p>Формулирование выводов о построении пословиц</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поэтапную рефлексию деятельности на основе заданных вопросов; – оценивать свои действия и действия окружающих, не переходя от оценки к самооценке, учитывая учебные задачи, индивидуальные особенности обучающихся. 	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p>
4	Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка)	1	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p>	<p>научно-популярного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – пересказывать текст по плану; 	<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские</p>

5	<p>Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк»</p>	1	<p>Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев</i>.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки. <i>Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо было принести жертву – коня).</i></p> <p><i>Осознание следов древних представлений об устройстве мира.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении 	<p>народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p>
---	--	---	---	--	---

			<p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</p>	<p>нии заданий, в т.ч. творческих.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.
6	Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк»	1	<p>Осознанно воспринимать содержание сказки.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: <i>устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи.</i></p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинение – описание.</p>	
7	Летучий корабль (Русская народная сказка)	1	<p>Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять</p>	

			<p>с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать ему характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>		
8	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль»	1	<p>Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в этой части принципа накопления – цепочки; – необычные, забавные волшебные способности помощников. <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать,</p>		
9	Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя	1	<p>Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в этой части принципа накопления – цепочки; – необычные, забавные волшебные способности помощников. <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать,</p>		

			<p>уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.</p>		
10	Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	<p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги.</p> <p>Понимать различие сборника произведений от книги одного автора.</p> <p>Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу.</p> <p><i>Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки.</i></p> <p>Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения.</p> <p><i>Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста.</i></p> <p>Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа на слух.</p>		
11	Административ-	1			Контролировать своё чтение

	ная контрольная работа				ние, самостоятельно оценивать свои достижения.
12	Мифы о подвигах Геракла	1	<p>Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание мифа. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. <p>Иметь представление о единстве фольклора разных народов. <i>Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одеяние, выражение лица, детали одежды.</i></p>		<p>Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев волшебной сказки.</p>
13	Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера	1	<p>Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира.</p> <p>Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>		<p>Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроенное произведение.</p> <p>Отслеживать особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности ха-</p>

			<p><i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</i></p> <p>Формулировать простые выводы. <i>Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки» «сизифов труд».</i></p> <p>Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.</p> <p><i>Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками.</i></p> <p>Осознанно воспринимать содержание мифа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>	<p>рактера героев произведений.</p> <p>Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.</p>
14	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках	1		
15	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал»	1	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно.</p> <p><i>Анализировать особенности картины, ее детали.</i></p> <p><i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i></p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержа-</p>	<p>Устанавливать связь малых жанров фольклора с былинной. Отмечать черты, свойственные былине. Знать особенности сюжета былины.</p>

			<p>нии прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i></p> <p><i>Осознавать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин</i></p> <p><i>(в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины.</p>		
16	«Как Илья из Муром богатырём стал». Композиция и особенности языка.	1	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра:</p> <p><i>сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, называние жанровых особенностей.</i> Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания</p>		Выразительно читать текст вслух, плавно, интонационно выделяя и подчеркивая жанровые особенности; высказывать оценочные суждения; характеризовать жанровые особенности
17	Илья Муромец и Соловей-разбойник (Былина). Особенности былинного повествования	1	<p>Анализировать сочинения-описания картины.</p> <p>Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом.</p> <p>Ориентироваться в содержании</p>		Отмечать черты, собственные былине. Знать особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире.
18	Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец»	1	<p>прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнить образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем</i></p>		

			<p><i>творчестве</i>. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	
19	Контрольная работа №1 «Работа с текстом»	1		Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
20	Анализ контрольной работы. Приметы исторического времени в бытине «Никита Кожемяка»	1	<p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.</i></p> <p>Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска.</i></p>	<p>Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.</p>
21	Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты	1	<p>Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту.</p>	<p>Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, переска-</p>

			<i>Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.</i>		зывать текст, создавать творческие картины.
22	Богатыри разных народов. Библиотечный урок	1			Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; характеризовать книги; находить книги по определённой тематике в библиотеке
23	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно»	1	Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы). Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.		Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.
24	Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван-дурак дверь стёр»	1	Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).</i> Формулировать простые выводы. Самостоятельно вос-		Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.

			принимать учебный текст, выделять главное		
25	Бытовая сказка «Кашица из топора»	1	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтвердить примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</i>		
26	С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата	1	Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве.</i>		
27	Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки.		
28	Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик	1	Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки.</i>		Самооценка собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения.

			<p><i>Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться,</i></p> <p><i>тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.</i></p> <p><i>В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i></p>		
29	Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей.	1	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.</p>		<p>Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение</p>
30	Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг»	1	<p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтвердить свои выводы текстом.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>		<p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников; формулировать простые выводы; активно использовать литературоведческие термины; участвовать в диалоге</p>
31	Контрольная работа №2 «Работа с текстом»	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
32	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.		Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Пленительные напевы

33	В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!»	1	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, <i>особое построение стихотворения, требующее переноса интонации.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Личностные: <i>У обучающегося будут сформированы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – потребности в чтении как средстве познания 	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Придумывать собственные сравнения.</p> <p>Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p>Представлять картины осенней природы.</p> <p>Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p>Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p>Находить средства художественной выразительности;</p>
34	А.С.Пушкин. «Москва...как много в этом звуке...»	1	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение:</p> <p>сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p>Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>		
35	Отечественная	1	Декламировать стихотворение или		

	война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»		выразительно читать. <i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i> Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения	мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.	подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.
36	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика.	1	М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.	Регулятивные: У обучающихся будут сформированы – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи	
37	И.А. Крылов. Слон и Моська	1	Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни.	– осуществлять поэтапный и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи	
38	Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок)	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык	Обучающийся получит возможность для формирования – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно	
39	Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом.	1	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык		

			подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения.		
40	А.П.Чехов. Ванька	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	вато оценивать свои действия и действия окружающих.	
41	А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни	1	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.	Познавательные: Обучающийся научится – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.	
42	А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя	1	Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне. Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.	Обучающийся получит возможность научиться – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.	
43	Контрольная работа №3 «Работа с текстом»	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
44	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.	Коммуникативные: Обучающийся научится: – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;	Составлять связанный рассказ (текст- описание) Иметь представление о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически
45	И.А.Бунин. Дет-	1	Выразительно читать стихотворе-		Давать характеристики ге-

	СТВО		<p>ние. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные.</i></p> <p>Формулировать главную мысль стихотворения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства.</i> Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. 	<p>роям. Проводить анализ текста. Иметь представление о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев.</p>
46	Л.Н.Андреев. Петька на даче. (В сокращении)	1	<p><i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</i></p> <p><i>Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа.</i></p> <p><i>Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. 	<p>Понимать, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. Характеризовать героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.</p>
47	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя	1	<p><i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.</i></p> <p><i>Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i></p> <p><i>Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приёма</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. 	

			<i>контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения</i>		
48	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности.	1	<i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении.</i>		
49	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе	1	<i>Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения</i>		
50	Ф.И.Тютчев. «Смотри, как ро- ща зеленеет...»	1	Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различение средств художественной выразительности, их название; – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).		Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, чувствовать общий эмоциональный тон произведения.
51	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышинный король (Отрывки)	1	Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении.		Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
52	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышинный король.	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.		

	Образ реального мира в сказке		Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		
53	Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке	1	Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное		
54	Особенности волшебного мира в авторской сказке	1			
55	Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе.	1	Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.		Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
56	М.Я. Бородинская. В школу	1	его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном		Находить приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.)
57	С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе	1	и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. <i>Находить мотивы народного творчества в произведении.</i>		Иметь представление о пьесе как об особом взгляде на мир, чувствовать общий эмоциональный тон произведения.

58	С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей.	1	<i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</i>		
59	С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы	1	<i>Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</i>		
60	Саша Чёрный. Рождественское...	1	Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		Выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев.
61	Т.Янссон. Ель	1	Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янсон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.		Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, участвовать в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу.
62	Контрольная работа № 4 «Характер героя произведения»	1			Находить способы выражения авторской оценки героя. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать

					свои достижения.
63	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.		Понимать , что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам.
Огонь волшебного рассказа					
64	В.Торчинский. Чудо-мультик	1	Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения.	<p>Личностные: <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий значении и содержании. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознания нравственно-эстетической про- 	Находить языковые средства создания поэтических образов
65	Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...»	1	Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора. взрослого и стихотворение ученика 4 класса.		Отличать выразительные образы в произведении, выявлять поэтические приёмы: олицетворение и сравнение.
66	В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему	1			Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
67	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.		Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.
68	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка. Особенности авторской сказки	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – <i>развитие сюжета;</i>		
69	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль	1	– <i>жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает;</i> – <i>своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста.</i>		
70	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка. Нравственные проблемы сказки	1	Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.		

71	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка. Особенности авторского повествования	1	Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.	блематики литературного произведения; – умения проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.	
72	П.П.Бажов. Огневушка-Поскакушка. Особенности композиции	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Регулятивные:	
73	Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка-Поскакушка»)	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	Обучающийся научится: – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.	
74	Творчество П.П.Бажова	1	Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками.	Обучающийся получит возможность научиться: – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых	Находить художественный образ в разных видах творчества. Выделять смысловые единицы стихотворения (строфы). Составлять рассказ-описание по картине.
75	А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок)	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.		

76	Контрольная работа № 5 «Работа с текстом»	1		<p>целей, намечать новые цели;</p> <p>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</p> <p>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</p> <p>– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</p> <p>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</p> <p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;</p> <p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;</p> <p>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей</p>	<p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.</p> <p>Находить художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов.</p> <p>Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.</p>
77	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.		
78	А.С.Пушкин. «Зима!...Крестьянин, торжествуя...»	1	Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... <i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i>		
79	А.П.Чехов. Белолобый	1	Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы.		
80	А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых»	1	Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.		
81	А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе	1	Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Обнаружение сказочных мотивов..</i>		
82	А.С.Пушкин. Зимнее утро	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.		Выявлять завораживающий ритм пушкинского стиха,

83	А.С.Пушкин. Зимнее утро. Кра- сота и вырази- тельность стихо- творения	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотво- рения и способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, харак- теризовать их.</i>	<p>Коммуникативные: Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри- ятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески вы- ражать свое мнение о явлениях жизни, отра- женных в литературе; – открыто выражать свое отношение к худ- ожественному произведению и явлениям жиз- ни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоя- тельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать ин- формацию, отражающую содержание и усло- вия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодей- ствия в организации содержательного досуга. 	иметь представление о выра- зительных образах, уметь декламировать произведе- ние.		
84	А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и со- бытиях	1	Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между ге- роями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения го- лосом, пауз), к чтению по ролям.		<p>Выявлять кульминацион- ные моменты сюжета, опи- сывать особенности поведе- ния и характера героев.</p>		
85	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?».	1	Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительно- му чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, пра- вильного и выразительного чтения			<p>Иметь представление о по- эзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения</p>	
86	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художе- ственные особен- ности повествова- ния	1	Овладевать навыками осознанного, пра- вильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответ- ствии с индивидуальными возможностями Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций.				<p>Уметь анализировать и корректировать ошибки.</p>
87	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его харак- тер	1	Уметь сопровождать иллюстрации отрыв- ком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать				

			особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.		
88	А.И.Куприн. Слон	1	Воспринимать содержание художественного текста.		
89	А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви	1	<i>Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том,</i>		
90	А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка	1	<i>что текст является научно-популярным.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		
91	А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей	1	Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета)		Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
92	Контрольная работа № 6 «Работа с текстом»	1			
93	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.		Самостоятельно оценивать свои достижения.
94	Н.Н. Асеев. Февраль	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), уста-		Находить приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)

			<p>навливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p>	
95	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни та- кие...»	1	<p>Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем.</p>	<p>Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.</p>
96	М.М.Пришвин. Земля показалась	1	<p>Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст.</p> <p>Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p>	<p>Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения</p>
97	Ю.Я. Яковлев. Мама	1	<p>Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения</i>. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p>	<p>Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.</p>
98	В.Д Берестов. Се- мейная фотогра- фия.	1	<p>Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; 	<p>Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения</p>

			– выявлять авторское отношение к изображаемому.		
99	В.Д.Берестов Разлука	1	Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).		Находить приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)
100	В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок!	1	Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного.		Уметь различать особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки.
101	Н.Н.Носов. Фемина задача	1	Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора.		Выявлять главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.
102	Контрольная работа № 7 «Работа с текстом»	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
103	Анализ контрольной работы	1	Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени.		Самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.
Все, что сердцу мило					
104	А.А.Фет «Это утро, радость»	1	Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, исполь-	Личностные: <i>У обучающегося будут сформированы:</i>	Чувствовать эмоциональную атмосферу произведе-

	эта...»		зованные в нем. <i>Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i>	– интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;	ния, проследить сюжетную сторону текста.
10 5	Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда...»	1	Выразительно читать стихотворение А.А. Фета. Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой.	– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.	Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета.
10 6	С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды.	1	Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова. Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке. Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения.	Обучающийся получит возможность для формирования: – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – представления о своей семейной и этнической идентичности;	Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.
10 7	С.Г.Козлов. Лисичка	1	Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы.	– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;	Характеризовать текст, определять тему и главную мысль. Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.
10 8	К.Д. Бальмонт. Как я пишу стихи	1	Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения.	– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. Регулятивные: Обучающийся научится: – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;	Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров.

10 9	М.И.Цветаева «Красною ки- стью...»	1	<p><i>Осмисливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i></p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать хокку.</p> <p>Осознавать особенности построения стихотворения.</p> <p>Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.</p> <p>Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.</p>
11 0	Ю.И.Коваль. Писатель-путешественник	1	<p>Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. <i>Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.</i></p>	<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. <p>Познавательные:</p> <p>Обучающийся научится:</p>	<p>Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.</p>
11 1	М.Ю.Лермонтов. Парус	1	<p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать свои действия в коллективной работе; – контролировать и оценивать результаты; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. <p>Познавательные:</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; 	<p>Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приемы.</p>
11 2	В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир	1	<p>Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам.</p> <p>Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести).</p> <p>Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; 	<p>Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.</p>
11 3	В.П.Крапивин. Старый дом. Ро-	1	<p>Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; 	

	мантический мир современного подростка		воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.	<ul style="list-style-type: none"> – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; 	
11 4	В.П.Крапивин. Старый дом	1	Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; 	Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу.
11 5	Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся...»	1	Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; <p>Коммуникативные: Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. 	Уметь анализировать и корректировать ошибки. Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв.
11 6	А.А.Фет. Воздушный город	1	Уметь представлять свою работу (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. 	Участвовать в диалоге
11 7	Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок)	1	Уметь представлять свою работу (иллюстрацию), выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях. 	Участвовать в диалоге
11 8	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание	1	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой 	Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.
11 9	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Обла-	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник ме-	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять самостоятельность в групповой 	

	ко. Композиция и система образов в авторской сказке - повести		няет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного.	<i>работе;</i> – <i>выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.</i>	
12 0	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке	1	Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i> Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).		
12 1	С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета	1	Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы.		
12 2	Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...» В.Хлебников «Мне мало надо!»	1	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная.		
					Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.

12 3	Комплексная проверочная работа на межпредметной основе	1			<p>Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.</p> <p>Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.</p>
12 4	Т.М.Белозёров. Кладовая ветра	1	<p>Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>		<p>Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста.</p>
12 5	В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном	1	<p>Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации.</p> <p>Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены.</p>		<p>Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.</p>
12 6	Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова	1	<p>Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий</p>		
12 7	Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского	1	<p>с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сюжетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>		

			Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		
12 8	А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок)	1	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).		Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.
12 9	А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте	1			
13 0	Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды	1	Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i>		Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их. Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, проследить сюжетную сторону текста.
13 1	Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе	1			
13 2	Образ времени в скульптурах С.Дали	1			
13 3	В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило...»	1	Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение.		Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки.

13 4	В.А.Солоухин. Мерцают со- звездья...	1	Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.		Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения
13 5	Итоговая контрольная работа №8	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, оценивать свои достижения.
13 6	Анализ контрольной работы.	1			Контролировать своё чтение, самостоятельно анализировать и оценивать свои достижения.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях.– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 1, 2, 3, 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Волшебный мир картины: иллюстративный материал (компакт-диск). – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;

Список используемой литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.

3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Свиридова В.Ю. – Самара: Издательский дом «Фёдоров»