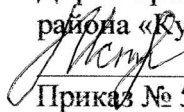


МБОУ Куртамышского района «Куртамышская начальная  
общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято:  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

Утверждено:  
Директор МБОУ Куртамышского  
района «Куртамышская НОШ»  
 (Л.С. Истомина)  
Приказ № 51 от 30.08.2016г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
(1-4 класс)

Составители:  
Кузнецова Н.С., учитель нач. классов;  
Кириллова Н.Ю., учитель нач. классов;  
Сучилова И.К., учитель нач. классов;  
Соколова А.В., учитель нач. классов;  
Ярушина Ю.Н., учитель нач. классов;  
Комиссарова Ж.А., учитель нач. классов.

2016 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 класса МБОУ Куртамышского района Куртамышская НОШ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы для начальной школы и ООП НОО МБОУ Куртамышского района «Куртамышская НОШ», а также авторской программы Б.М.Неменского, 2011 г.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующей цели: развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Основные задачи обучения:

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

-овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;

-воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

В 1-ом классе для облегчения процесса адаптации детей требованиям школьного обучения учебная нагрузка увеличивается постепенно: в сентябре – октябре проводится ежедневно по 3 урока. Остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, физкультурными занятиями, развивающими играми (Письмо Минобразования РФ от 25.09.2000 № 2021\11-13 <Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы>).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных

(пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком

искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. Домашнее задание по изобразительному искусству не задается, работа по учебникам проводится только в классе.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В учебном плане на занятия по курсу «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классах отведен 1 час в неделю: 1 класс - 33ч. (33 учебные недели), 2 класс - 34ч. (34 учебные недели), 3 класс – 34ч. (34 учебные недели), 4 класс - 34ч. (34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена,

а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;



освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства обучающиеся научатся:

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся получают возможность научиться :

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 КЛАСС (33 ч)**

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные

краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

#### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 КЛАСС (34ч)**

Искусство и ты

Как и чем работает художник? (8)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (11)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусства (8)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

#### Искусство вокруг нас

##### Искусство в твоём доме (8)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

##### Искусство на улицах твоего города (7)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

##### Художник и зрелище (10)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника

разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### Художник и музей (8)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### 4 КЛАСС (34 ч)

Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)

#### Истоки родного искусства (8)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

#### Древние города нашей земли (7)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

#### Каждый народ – художник (11)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

#### Искусство объединяет народы (8)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся
			предметные	метапредметные	личностные	
<b>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ</b>						
1	1ч	Все дети любят рисовать.	Обучающийся научится:	<b>Познавательные УУД:</b> - понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества;	- Стремиться к повышению культуры речевого общения.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
2	1ч	Изображения всюду вокруг нас.	- необходимым приемам работы с красками, кистью, умениями применять цвет для достижения своего замысла;	- понимать значение и роль Мастера	- Развивать способности к творческому самовыражению.	<b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.
3-4	2 ч	Мастер Изображения учит видеть.	- рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа;	Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки в изобразительном искусстве;	- Проявлять творческое воображение и фантазию.	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
			- понимать строение, формы и цвета осенних листьев;	Постройки в изобразительном искусстве;	- Осознавать свою этническую принадлежность и культурную идентичность на	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
			- понимать выразительные возможности линии, пятна в изобразительном искусстве и в природе;	искусстве;		<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).
			- создавать рисунок на основе пятна, линии;	- осваивать первичные знания о мире пластических искусств;		<b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.
			- создавать скульптуру или рисунок, используя выразительные свойства художественного материала	- делать умозаключения и выводы;	<i>Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, ритм, форму, композицию и др.) для достижения своего замысла.</i>	<b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).
				- строить высказывания в устной форме;		<b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.
				- демонстрировать умение работать художественными материалами;		<b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
5	1ч	Изображать можно пятном.		- развивать наблюдательность и аналитические способности;		<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
				- работать с учебной книгой, осуществлять		<b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
						<b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем



			(пластилина, акварели, гуаши); - сравнивать живописные и графические произведения в искусстве; рассуждать о художественных особенностях произведений, в том числе и музыкальных.	поиск и выделение необходимой информации; - уметь использовать нужный цвет для достижения своего замысла; - понимать, что цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным.	<i>основе признания своего «Я» как гражданина России.</i>	дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятен в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
6	1ч	Изображать можно в объеме.	<i>Обучающийся имеет возможность научиться в совместной деятельности с учителем:</i> - производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;	<b>Коммуникативные УУД:</b> - уметь обмениваться мнениями, слушать учителя и других учеников; - обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;	- Адекватно воспринимать оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненном рисунке.  - Соблюдать организованность и дисциплину на уроке.  - Положительное отношение к школе и адекватное представление о школе.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
7	1ч	Изображать можно линией.	<i>логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи;</i> - понимать, что настроения и чувства можно выразить с помощью красок; - в игровых ситуациях выступить в многопозиционных ролях (художника, зрителя, критика, ценителя искусства).	- выразить свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; - участвовать в диалоге.		<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
8	1ч	Изображать можно то, что невидимо (настроение).				<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
9	1ч	Разноцветные краски.		<b>Регулятивные УУД:</b> - организовывать свое рабочее место и приводить его в порядок по окончании работы; - самостоятельно ставить цель предстоящей		<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе

				творческой работы, обдумывать замысел, выбирать необходимый художественный материал; - осуществлять пошаговый самоконтроль своих действий, ориентируясь на движения (показы) учителя; - при необходимости вносить изменения в свой рисунок; - оценивать результат своего труда и труда товарищей.		создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании радуги.
10-11	2 ч	Художник и зрители. Художественный музей (видеоэкскурсия).				<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
			<b><i>ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ</i></b>			

12	1ч	Мир полон украшений.	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице),</li> <li>- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы,</li> <li>- находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления,</li> <li>- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.,</li> <li>- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком,</li> <li>- рассматривать</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>- Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</li> <li>- Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</li> <li>- Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> <li>- Уметь сотрудничать с товарищами в процессе</li> </ul>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
----	----	----------------------	--	---	---	---

13-15	3 ч	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшение рыб. Украшение птиц.	<p>изображения сказочных героев в детских книгах, - создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><i>Обучающийся имеет возможность научиться в совместной деятельности с учителем:</i> - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе, - разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях,</p>	<p>совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>- Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
16	1ч	Узоры, которые создали люди.	<p>- рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы, - анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать</p>			<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
17	1ч	Как украшает себя человек.	<p>- анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать</p>			<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки,</p>

			<i>героев и характеризующие их, - выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i>			<p>помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
18	1ч	Мастер Украшения помогает сделать праздник.				
			<b><i>ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ</i></b>			

19-20	2 ч	Постройки в нашей жизни. Рисуем домики для сказочных героев.	Обучающийся научится: - рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм, - соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением, - анализировать, из каких основных частей состоят дома, - наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции, - понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома, - понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома,	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  - Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.  - Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.  - Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.  - Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	<b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
21	1ч	Домики, которые построила природа.				<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
22	1ч	Дом снаружи и внутри.				<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
23	1ч	Строим город.				<b>Рассматривать и сравнивать</b> здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.
24	1ч	Все имеет свое строение.				<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм,</li> <li>- овладевать первичными навыками конструирования из бумаги,</li> <li>- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции,</li> <li>- понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть,</li> <li>- конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий,</li> <li>- понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор,</li> <li>- учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления,</li> <li>- делать зарисовки местности по впечатлению после экскурсии,</li> <li>- участвовать в создании коллективных панно-</li> </ul>	<p>одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
25	1ч	Постройка предметов (упаковок).				
26-27	2 ч	Село, в котором мы живем (экскурсия + проектная работа)				

			<p>коллажей с изображением сельских улиц, - участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p> <p><i>Обучающийся имеет возможность научиться в совместной деятельности с учителем:</i> - овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

**ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ**

28	1ч	Совместная работа трех братьев-мастеров.	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы),</li> <li>- овладевать навыками коллективной деятельности,</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>- Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</li> <li>- Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</li> <li>- Иметь эстетическую потребность в</li> </ul>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
29	1ч	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	<p>анализировать природные формы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика),</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</li> <li>- Иметь эстетическую потребность в</li> </ul>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и</p>
30	1ч	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки.	<p>природные формы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика),</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</li> <li>- Иметь эстетическую потребность в</li> </ul>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и</p>



			графическими материалами, красками, - уметь повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел,	работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. - Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. - Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	возможностей заданных художественных материалов.
31	1ч	Сказочная страна.	- выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом, - любоваться красотой природы, - наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности, - выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		<b>Овладеть</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
32	1ч	Урок любования (экскурсия).				<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
33	1ч	«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.	<i>Обучающийся имеет возможность научиться в совместной деятельности с учителем: - анализировать</i>			<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных

			<p>деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя,</li> <li>- фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции,</li> <li>- творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</li> </ul>			<p>работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	--	--	---	--	--	--

## 2 класс

№ п\п	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся
			предметные	метапредметные	личностные	
Чем и как работает художник (8 ч)						
1	1ч	Три основных цвета	Ученик должен знать приемы получения новых цветов. Ученик должен уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	<b>Познавательные УУД:</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные УУД:</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные УУД:</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе; <b>смешивать</b> краски (прием «живая краска»); <b>овладевать</b> первичными навыками живописи. <b>Сравнивать</b> и <b>различать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона; <b>смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <b>создавать</b> пейзажи, различные по настроению. <b>Понимать</b> красоту и выразительность художественных
2	1ч	Белая и черная краски	Ученик должен научиться получать новые цвета путем смешивания			
3	1ч	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Ученик должен научиться изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью			
4	1ч	Выразительные возможности	Ученик научится создавать коврик на тему			

		аппликации	осенней земли, выполнять аппликацию	вступать в диалог.		материалов; <b>овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <b>создавать</b> изображение по заданию. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином.
5	1ч	Выразительные возможности графических материалов	Ученик должен знать графические художественные материалы. Ученик научиться изображать зимний лес, используя графические материалы			
6	1ч	Выразительность материалов для работы в объеме	Ученик получит возможность работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.			
7	1ч	Выразительные возможности бумаги	Ученик получит возможность конструировать из бумаги объекты игровой площадки			
8	1ч	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Ученик получит возможность создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов			

Реальность и фантазия (7ч)

9	1ч	Изображение и реальность	Ученик получит возможность передавать в изображении характер животного	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>развитие способности смыслового восприятия художественного произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, овладевать</p>	<p>Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных; <b>изображать,</b> выделяя пропорции; <b>передавать</b> характер животного; <b>накапливать</b> опыт в изображении животных. <b>Размышлять</b> и <b>вести</b> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <b>придумывать</b> и изображать фантастические образы животных; <b>приобретать</b> опыт работы с гуашью. <b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> природные конструкции, их формы, пропорции; <b>накапливать</b> опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание,</p>
10	1ч	Изображение и фантазия.	Ученик получит возможность изображать сказочных существ, работать с гуашью			
11	1ч	Украшение и реальность	Ученик получит возможность создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.			
12	1ч	Украшение и фантазия.	Ученик получит возможность преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами			
13	1ч	Постройка и реальность.	Ученик получит возможность конструировать из бумаги формы			

			подводного мира, работать в группе	диалогической формой коммуникации.		склеивание); <b>участвовать</b> в создании коллективной работы. <b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, <b>определять</b> их роль в создании новогодних украшений. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
14	1ч	Постройка и фан- тазия	Ученик получит возможность сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города			
15	1ч	Братья-Мастера Изображения, Украшения и По- стройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Ученик получит возможность обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.			
О чем говорит искусство (11)						
16	1ч	Изображение природы в раз- личных состояниях	Ученик получит возможность изображать живописными	<b>Познавательные:</b> осуществлять анализ	Повышение уровня мотивации	<b>Наблюдать и</b> <b>рассматривать</b> животных в различных

			материалами контрастные состояния природы.	объектов, устанавливать аналогии.	учебной и творческой деятельности.	состояниях; <b>давать</b> устную зарисовку, <b>изображать</b> с ярко выраженным характером; <b>накапливать</b> опыт работы с гуашью. <b>Уметь создать</b> образ по представлению; <b>уметь использовать</b> гуашь, пастель, мелки. <b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь наблюдать</b> природу в различных состояниях и <b>изображать</b> живописными материалами; <b>знать</b> колористические особенности работы с
17	1ч	Изображение характера животных	Ученик получит возможность изображать животного с ярко выраженным характером	<b>Регулятивные:</b> вырабатывать способность различать способ и результат действия;		
18	1ч	Изображение характера человека: женский образ	Ученик получит представление о красоте внутренней и внешней. Ученик научится создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.		
19	1ч	Изображение характера человека: мужской образ	Ученик получит представление о красоте внутренней и внешней. Ученик получит возможность создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	<b>Коммуникативные:</b> задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; оформлять свои мысли в устной речи с		
20	1ч	Образ человека в	Ученик получит			

		скульптуре	представление о способах передачи характера в объемном изображении человека. Ученик получит возможность работать с пластилином	учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.		<p>гуашью. <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека;</p> <p><b>сравнивать и анализировать</b> украшения для различных ситуаций;</p> <p><b>создавать</b> декоративные композиции. <b>Уметь создавать</b> противоположные по характеру сказочные образы; <b>сравнивать и анализировать</b> возможности использования в изображениях средств для создания доброго и злого образа. <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека;</p> <p><b>сравнивать и анализировать</b></p>
21	1ч	Образ человека в скульптуре	Ученик получит представление о способах передачи характера в объемном изображении человека. Ученик научится работать с пластилином			
22	1ч	Образ человека в скульптуре	Ученик получит представление о способах передачи характера в объемном изображении человека. Ученик научится работать с пластилином			
23	1ч	О чем говорят украшения	Ученик получит представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится использовать цвет для передачи			



			характера изображения			
24	1ч	О чем говорят украшения	Ученик получит представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения			украшения для различных ситуаций; <b>создавать</b> декоративные композиции. <b>Уметь видеть</b> художественный образ в архитектуре; <b>приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <b>приобретать</b> опыт творческой работы.
25	1ч	О чем говорят украшения	Ученик получит представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится использовать цвет для передачи характера изображения			
26	1ч	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Ученик научится обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.			
Как говорит искусства (8)						
27	1ч	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Ученик научится составлять теплые и холодные цветовые гаммы	<b>Познавательные:</b> сравнивать и группировать предметы, объекты по	Ориентация на понимание причин успеха или неуспеха	<b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета; <b>понимать</b> эмоциональную выразительность их;
28	1ч	Тихие и звонкие цвета	Ученик научится изображать борьбу тихого			

			и звонкого цветов	<p>нескольким основаниям, находить закономерности.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p>	<p>выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей.</p>	<p><b>уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <b>изображать</b> простые сюжеты.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <b>уметь</b> их составлять; <b>уметь</b> изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая деревья. <b>Понимать</b>, что такое ритм; <b>уметь</b> передавать в изображении ритм (летающие птицы).</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии и пятна в окружающей действительности; <b>иметь</b> представление об эмоциональной выразительности линий</p>
29	1ч	Что такое ритм линий.	Ученик получит представление о ритме как выразительном средстве изображения. Ученик научится работать с пастелью и восковыми мелками			
30	1ч	Характер линий	Ученик научится изображать ветки деревьев с определенным характером			
31	1ч	Ритм пятен	Ученик научится использовать технику обрывной аппликации Ученик научится изображать борьбу тихого и звонкого цветов			
32	1ч	Пропорции выражают характер	Ученик научится создавать выразительные образы животных или птиц.			
33	1ч	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства	Ученик научится работать с разными материалами			

		выразительности				и пятен; <b>выполнять</b> рисунок воображением; <b>уметь</b> наблюдать, рассматривать, любоваться.
34	1ч	Обобщающий урок года.	Ученик получит возможность создать панно-коллаж			

3 класс

№ п\п	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты			Основные виды деятельность учащихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Искусство в твоём доме (8)</b>						
1	1ч	Твои игрушки. Техника безопасности на уроках изобразительного искусства.	Ученик научится рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. <b>Выявлять</b> конструктивный образ и

2	1ч	Посуда у тебя дома	Ученик научится лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные виды декора.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе</li> </ul>	<p>человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;</p>	<p>характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета.</p> <p><b>Обрета</b>ть опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
3	1ч	Обои и шторы у тебя дома.	Ученик научится создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты.			
4	1ч	Мамин платок.	Ученик научится составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка.			
5	1ч	Твои книжки.	Ученик научится оформлению обложки книги с помощью иллюстрации.			
6	1ч	Декоративная закладка.	Ученик научится создавать формы закладки и создание иллюстрации на них.			
7	1ч	Иллюстрирование русских народных	Ученик получит представление о русской			

		потешек.	потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.		
8	1ч	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Ученик научится изображать при помощи рисунка самую красивую вещь в доме.			
<b>Искусство на улицах твоего города (7)</b>						
9	1ч	Памятники архитектуры	Ученик получит возможность изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая	<b>Познавательные УУД:</b> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более	- осмысление своего поведения в школьном коллективе;	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и</b>

			композицию листа.	<p>высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	<p>- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</p> <p>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.</p> <p>Умение радоваться успехам одноклассников</p>	<p><b>оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. <b>Понимать</b> их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, <b>анализировать</b>, выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги. <b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
10	1ч	Парки, скверы, бульвары	Ученик научиться изобразить парк или сквер.			
11	1ч	Ажурные ограды	Ученик получит возможность конструировать из бумаги ажурные решетки.			
12	1ч	Волшебные фонари	Ученик получит возможность придумывать свои варианты фонарей для детского праздника.			
13	1ч	Витрины	Ученик получит возможность оформить витрины по назначению и уровню культуры города.			
14	1ч	Удивительный транспорт	Ученик получит возможность изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.			
15	1ч	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение)	Ученик получит возможность участвовать			

		темы)	в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		
Художник и зрелище (10)						
16	1ч	Художник в цирке.	Ученик получит возможность изображать элементы оформления, созданных художником в цирке.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой	- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения. <b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Овладевать</b> навыками
17	1ч	Художник в театре.	Ученик получит возможность изображать элементы оформления, созданных художником в театре.			
18	1ч	Художник-создатель сценического мира.	Ученик получит возможность изображать театрального героя.			

19	1ч	Театр кукол.	Ученик получит возможность создать театральные кукол из различных материалов.	<p>работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>деятельности;</p>	<p>коллективного художественного творчества. <b>Осваивать</b> навыки локального декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты.</p>
20	1ч	Образ куклы, ее конструкция и костюм.	Ученик получит возможность создать театральные кукол из различных материалов.			
21	1ч	Маски.	Ученик получит возможность конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику			
22	1ч	Условность языка масок, ее декоративная выразительность.	Ученик получит возможность придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам.			
23	1ч	Афиши и плакат.	Ученик получит возможность создать эскиз афиши к			



			спектаклю.			
25	1ч	Праздник в городе.	Ученик получит возможность придумать оформление города к празднику.			
26	1ч	Элементы праздничного украшения города.	Ученик получит возможность оформить город к различным праздникам			
Художник и музей (8)						
27	1ч	Музей в жизни города.	Ученик получит возможность изобразить интерьер музея.	<b>Познавательные:</b> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <b>Коммуникативные:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных	- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. <b>Иметь представление</b> о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые значительные музеи России. <b>Иметь представление</b> о разных жанрах изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имена крупнейших художников.
28	1ч	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	Ученик получит возможность изобразить пейзаж по представлению.			
29	1ч	Картина – портрет.	Ученик получит возможность создания кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.			

30	1ч	Картина-натюрморт	Ученик получит возможность изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).	технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		<p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p>
31	1ч	Картины исторические и бытовые.	Ученик получит возможность изобразить сцену из повседневной жизни людей.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		
32	1ч	Учимся смотреть картины.	Ученик получит возможность организации выставки детского художественного творчества.	<b>Регулятивные:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;		
33	1ч	Скульптура в музее и на улице	Ученик получить представления о скульптурах в музеях, скульптурных памятников, парковой скульптуре. Получит возможность Лепки	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		

			фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.			
34	1ч	Художественная выставка	Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.			

4 класс

№ п\п	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Истоки родного искусства (8)</b>						
1	1ч	Пейзаж родной земли	Обучающийся получит возможность узнать о характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Обучающийся научится	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.

			рисовать пейзаж по памяти.	своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
2	1ч	Деревня - деревянный мир	Обучающийся получит возможность узнать об устройстве русской избы, украшение избы. Обучающийся научится создавать образ избы.	Делать предварительный отбор источников информации:	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.
3	1ч	Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)	Обучающийся получит возможность узнать устройство русской избы, украшение избы. Обучающийся научится создавать образ избы, изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. Обучающийся получит возможность создавать коллективное панно способом объединения	ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативны е УУД</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания		<b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности. <b>Работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя <b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

			коллективно сделанных изображений.	собеседников.	
4	1ч	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ).	Обучающийся получит возможность узнать о традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Научится создавать женский народный образ. Получит знания художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Обучающийся получит возможность характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.		<p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты ).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p>
5	1ч	Красота человека.	Обучающийся узнает характер		

		Женский, мужской праздничный костюм.	сельского труда. Будет иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда.			
6	1ч	Воспевание труда в искусстве	Обучающийся научиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. Овладеет навыками изображения фигуры человека			
7	1ч	Народные праздники	Обучающийся получит знания о произведениях на темы народных праздников. Обучающийся получит знание о правилах выполнения коллективной работы. Научится создавать коллективное панно на тему народных праздников. Овладеет			

			элементарными основами композиции. Научится использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.			
8	1ч	Народные праздники (обобщение темы)	Обучающийся научится создавать собственное панно. Научится использовать средства выразительности для изображения характера работы.			
Древние города нашей земли (7)						
9	1ч	Родной угол. Древнерусский город крепость	Обучающийся получит знания о понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства	<b>Регулятивные</b> <b>УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.

			<p>древнего русского города. Научится конструировать крепостные башни, ворота. Научится применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.</p>	<p>другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Добывать новые знания: находить</p>	<p>произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона</p>	<p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной культуры</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
10	1ч	Древние соборы	<p>Обучающийся получит знания об особенностях соборной архитектуры, пропорции соборов. Научится объяснять, почему собор является смысловым центром города. Обучающийся получит знания о конструкции, символики частей храма, украшений храма. Научится выполнять групповую</p>	<p>ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>		



			работу по постройке древнего города.	<b>Коммуникативные УУД</b>		
11	1ч	Города Русской земли	Обучающийся получит знания об организации внутреннего пространства кремля. Научится писать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:		<b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.
12	1ч	Древнерусские воины – защитники	Обучающийся получит возможность узнать о том, как жили князь и его люди, как одевались. Научится изображать древнерусских воинов. Овладеет навыками изображения фигуры человека	а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять		<b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России <b>Создавать</b> образ древнерусского города
13	1ч	Города Русской	Обучающийся получит			

		земли	возможность узнать об основных структурных частях города. Узнает о старинных русских городах: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Научится отличать эти города.	свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров ( Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат</p> <p><b>Выражать и изображать</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города</p> <p><b>Создавать</b> изображение на тему праздничного пира в теремных палатах</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
14	1ч	Узорочье теремов	Обучающийся узнает понятие «узорочье». Приобретет знание о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Научится изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.			
15	1ч	Праздничный пир в теремных	Обучающийся получит возможность			

		палатах. Урок – обобщение	узнать о картинах русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Научится создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»			
Каждый народ – художник (11)						
16	1ч	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Обучающийся узнает о необычной художественной культуры Японии. Узнает об особенностях легких конструкций, построек в Японии. Научится изображать природу через детали. Приобретет новые умения в работе с	<b>Регулятивные</b> <b>УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	Умение видеть проявления визуальнo-пространственныx искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-	<b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и

			выразительными средствами художественных материалов.	деятельности класса на уроке.	творческой деятельности	конструкции здания храма (пагоды).
17	1ч	Образ человека, характер одежды в японской культуре	Обучающийся получит представление о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Научится создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный	<b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.
18	1ч	Отношение к красоте природы в японской культуре.	Обучающийся освоит новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Научится изображать природу в японском стиле	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	отношение к природе, человеку, обществу; умение	<b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
19	1ч	Искусство народов гор и степей	Обучающийся получит знания образа жилых построек народов. Научится цветом	<b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о	задуманный	<b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира. <b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту

			передавать пространственные планы.	<p>правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p>	художественный образ;	<p>природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним</p>
20	1ч	Города в пустыне	Обучающийся получит знания особенностей архитектуры среднеазиатского города. Научится выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города.			
21	1ч	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	Обучающийся получит знания об искусстве Древней Греции, архитектуры Акрополя. Научится характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Научится моделировать из бумаги конструкции греческих храмов			
22	1ч	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура	Обучающийся получит знания об искусстве древнегреческой			

			вазонописи, знания скульпторов, изображающих богов.			
23	1ч	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции	Обучающийся научится изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе			<p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно</p> <p><b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
24	1ч	Европейские города Средневековья (архитектура)	Обучающийся получит знания об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Научится конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Научится цветом передавать пространственные планы.			

25	1ч	Средневековые готические костюмы	Обучающийся получит знания о сословиях разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Получит представление о традиционной европейской одежде средневековья.			<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>
26	1ч	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»	Обучающийся получит знания об общих представлениях об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Научится отличать образы городов, анализировать эти отличия.			
Искусство объединяет народы (8)						
27	1ч	Все народы воспевают материнство	Обучающийся получит знания об художниках,	<b>Регулятивные</b> <b>УУД</b>	Освоение умений применять в	<b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.

			изображающих красоту материнства. Научатся изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>Анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
28	1ч	Все народы воспевают мудрость старости.	Обучающийся получит знания об художниках, изображающих пожилых людей. Научится находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку.	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей		
29	1ч	Мудрость старости	Обучающийся получит знания о том, что красота – это эстетическая и духовная категория. Развивать навыки восприятия произведения искусства.			<b>Уметь объяснять</b> , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.
30	1ч	Сопереживание великая тема	Обучающийся получит знания			<b>Выражать</b> художественными средствами своё



		искусства	об художниках и их полотнах, раскрывающих тему сопереживания. Научится изображать рисунок с драматическим сюжетом	тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и	различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о	отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.
31	1ч	Герои, борцы и защитники.	Обучающийся получит представления о героях Сталинградской битвы. Обучающийся получит знания о памятниках героям Отечества. научится выполнять памятник в графике.	понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о	красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.	<b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре  <b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним.
32	1ч	Юность и надежды.	Обучающийся получит знания об основных сюжетах и тем детства, юности в произведениях художников. Научится изображать радость детства с помощью	правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		<b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

			графических материалов.			
33	1ч	Искусство народов мира. (Обобщение темы)	Обучающийся получит знания о видах искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников.			<p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>
34	1ч	Каждый народ – художник. Итоги года	Обучающийся получит возможность участия в выставке и в ее обсуждение.			

**Описание учебно- методического и материально- технического  
обеспечения образовательного процесса**

-Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов по учебнику изобразительное искусство Е.И.Коротеева\ под ред. Неменского Б.М. –

Издательство: «Просвещение»,2013

-Персональный компьютер

-Сканер, принтер

## Контрольно-измерительные материалы

2 класс

Контрольная работа полугодие

Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

Перечисли материалы, которыми работает художник.

Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

Контрольная работа за год.

Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- А) живопись
- Б) графика
- Д) скульптура

Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- Д) смешение красок.

Какие цвета глухие?

- А) чёрный, коричневый, серый
- Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

Д) красный, оранжевый, серый.

Как называется наука, которая рассказывает о цвете? ( цветоведение)

Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)

какой жанр переводится как «мёртвая натура»? ( натюрморт)

Изображение лица человека это –..... ( портрет)

3 класс

Первое полугодие:

1.Какие три волшебных Брата-Мастера помогают каждому художнику?

2.Соедини название игрушки с материалом, из которого она сделана.

Богородская

глина

Филимоновская

дерево

3.Какие росписи посуды вы знаете? Перечислите.

3.Какими узорами и цветом на платке можно передать сказочную таинственность наступающего вечера?

4.Какие памятники архитектуры есть там , где ты живёшь?

5.В чём можно увидеть искусство на улицах своего города?

Контрольная работа за год.

1.Какова роль художника в театре,на школьном карнавале,музее?

2.Перечисли виды картин.

-----  
-----  
-----  
-----

3.В чём отличие исторических картин от бытовых?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

--

4.Кому или чему обычно посвящаются скульптуры?

---

---

---

---

---

---

---

---

5.Художественная выставка- это

---

---

---

---

---

---

---

---

4 класс

Проверочная работа за 1 полугодие

Вариант 1

Задание 1.

Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа.  
На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.

1. Что является конечной и важной стадией любого керамического производства

сушка

обжиг

испарение

очищение от пыли

2. Если раньше для формовки изразцов применялись деревянные формы, то теперь керамисты стали отливать их из...

- 1) глины
- 2) мела
- 3) песка
- 4) гипса

3. Какой материал более удобный и доступный в обработке при выполнении моделей на занятиях со школьниками

- гипс
- глина и пластилин
- песок
- мел и глина

4. Какую форму имеет учебный образец изразца?

- треугольника
- квадрата
- круга
- прямоугольника

5. Обжигать готовые изразцы нужно...

- в духовке
- в русской печи
- 3) в муфельной печи
- 4) на газовой плите

6. Поверхность готовой модели из гипса нужно выгладить

- губкой смоченной маслом
- губкой смоченной растворителем
- 3) губкой смоченной водой
- 4) губкой смоченной молоком

7. Из скольких частей готовят гипсовый раствор?

- Две части гипса и три воды

Из четырех частей гипса и пяти частей воды

Любое равное количество гипса и воды

Из семи частей гипса и десяти частей воды

8. Сколько минут гипсовый раствор сохраняет необходимую текучесть

- 1) только пять минут
- 2) только десять минут
- 3) только две-три минуты
- 4) только восемь минут

9. Операция технологического процесса обжига называется...

- 1) выжиганием
- 2) глазурованием
- 3) гальшированием
- 4) рисованием

10. Теория, искусство построения драматического произведения называется...

- 1) драматизмом
  - 2) драмой
- драматическим конфликтом  
драматургия

11. Формировать активное восприятие у ребенка могут...

- 1) только родители
- 2) только учителя
- 3) родители и учителя
- 4) только друзья

12. Школьный круг взаимодействия...

ученик-урок-учитель-ученик  
зритель-спектакль-актер-режиссер  
актер-режиссер-зритель-ученик  
учитель-актер-ученик-урок



13. Вид изобразительных искусств, традиционно занимающий первое место в их триаде, называется...

- 1) скульптура
- 2) графика
- 3) керамика
- 4) живопись

14. Что является важным атрибутом картины, придающая живописному образу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить живописное иллюзорное пространство от реального окружения картины – пространство интерьера

- 1) штора
- 2) мебель
- 3) рама
- 4) зеркало

15. Одним из элементов формы живописного произведения является ...

- 1) орнамент
- 2) знаки
- 3) узор
- 4) геометрический рисунок

16. Какие учебные заведения дают средне-специальный уровень профессиональной подготовки

- 1) учебно-производственные комбинаты
- 2) профессиональные училища
- 3) колледжи
- 4) лицеи, ВУЗы

17. Основной инструмент живописца

- 1) карандаш
- 2) кисть
- 3) ручка
- 4) фломастеры

18. Термин «писать» в словаре современных живописцев обозначает ...

- 1) изображать нитрокрасками

- 2) изображать гуашью
- 3) изображать углем
- 4) изображать масляными красками

19. В живописи пейзажа условная прямая, т.е. воображаемая линия горизонта всегда находится на уровне... живописи пейзажа условная прямая, т.е. обозначает ... ется ... разу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить

- 1) ушей
- 2) глаз
- 3) носа
- 4) груди

20. Сущность, характерная особенность строения любой формы пейзажного мотива в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение, называется...

- 1) моделированием
- 2) конструкцией
- 3) дизайном
- 4) графикой

21. Вид живописи, художественная выразительность которой связана с использованием эффектов линейной перспективы, называется ...

- 1) гобелен
- 2) перспективная живопись
- 3) компьютерная живопись
- 4) графика

22. Гофрированный и прессованный картон, бумажные шары, шнур, и т.п. используются для

- 1) коллаж на ткани
- 2) коллаж из природного материала
- 3) коллаж на бумаге
- 4) коллаж из бытовых отходов

Задание 2.

Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.

23. Какие приемы рисования красками вводятся для осознанного восприятия цвета

- 1) знакомство с родственными цветами
  - 2) осветление тона благодаря применению белого цвета
  - 3) затемнение тона благодаря применению черного цвета
  - 4) омрачение тона благодаря применению серого цвета
- изучение цвета как способа выражения  
рассмотрение контрастов

24. По какому принципу можно группировать вопросы при знакомстве с новым произведением на уроке, а также при самостоятельном выполнении задания

- 1) название, автор (можно предположить)
- 2) название произведения и дата
- 3) настроение (какое настроение вызывает это произведение, примеры, сравнения)
- 4) что изображено (акценты, сделанные художником – от целого к частным деталям, их взаимосвязь)
- 5) замысел автора (что хотел художник сказать этим произведением)

25. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как:

- 1) «Дорифор»
- 2) «Афина и Марсий»
- 3) «Зевс Олимпийский»
- 4) «Дискобол»
- 5) «Раненая амазонка»
- 6) «Афина Промехос»

Проверочная работа за 2 полугодие

Вариант 1

Задание 1.

Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.

1

Как называлось укрепленное жилище феодала?

крепость

)

замок

)

кремль

)

детинец

)

2

Как в Средние века назывался рыцарский поединок?

фехтование

)

ристалище

)

турнир

)

дуэль

)

3

Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

готического

)

романского

)

стиля модерн

)

стиля борокко

)

4В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы

парсуна

)

полотнище

)

гобелен

)

вышивка

)

5

Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением

мониста

)

фибула

)

брошь

)

туника

)

6

Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура не пропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:

Недостаточным мастерством ваятелей

)

Небрежностью мастеров, понимавших неизбежную безымянность своего

) творения

Требованиями существующих церковных канонов

)

Желанием создать скульптуры, отличные от реальных образцов

)

7

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

Геометризм трактовки форм животных и человека

)

Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности

) образа

Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный

) орнамент

Стилизованное изображение рыб, птиц, животных

)

8

Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»

Донателло

)

Джорджоне

)

Рафаэль

)

Тициан

)

9

Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»

Рафаэль

)

Леонардо да Винчи

)

Джорджоне

)

Тициан

)

10

Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения

А.Дюрер

)

А.Ретель

)

М.Шонгауэр

)

Л.Клаус

)

11

Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»

А.Ватто

)

П.Рубенс

)

А.Менгр

)

Б.Челлини

)

12

Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»

Микелоццо

)

Микеланджело

)

Рафаэль

)

Джорджоне

)

13

Кто из родственников голландского художника Рембрандта «выступает в роли» Флора в его одноименной картине?

Жена

)

дочь

)

племянница

)

сестра

)

14

Назовите испанского живописца, придворного художника короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий X», «Пряхи» )

Б.Мурильо

)

Л.деМоранс

)

С.Коэльо

)

Д.Веласкес

)

15



Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи – художник, ученый, мыслитель. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название «сфумато».

Изображение человеческих фигур

)

Смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной

) среды

Четкое геометрическое построение фигур, как бы вписанных в треугольник

)

Прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с

) обобщением

16

Кого из Богов ожидает Даная в одноименной картине голландского художника Харменса Ван Рейна Рембрандта

Эрота

)

Зевса

)

Аполлона

)

Ареса

)

17 Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца

«Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне

)

«Голубые танцовщицы» Э.Дега

)

«Завтрак на траве» Э.Мане

)

«Вспаханная земля» К.Писсарро

)

18

Назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором

Л.Брейгель

)

П.Брейгель

)

Д.Броувер

)

Д.Браманде

)

19

Кто из испанских художников написал портреты апостолов Петра и Павла, образы которых в картине объединены одним внутренним переживанием и отмечены печатью душевной красоты?

Х.деРибера

)

Эль Греко

)

Б.Мурильо

)

П.деОрренте

)

20

Назовите английского художника, раскрывшего «секрет», кто развязывает пояс Венеры (им оказался Амур)

Д.Рейнолдс

)

Т.Гейнсборо

)

Д.Констебл

)

У.Хогард

)

21

Назовите испанского художника, у которого идеализированные и сентиментальные образы проникнуты мягким лиризмом («Отдых на пути в Египет», «Мальчик с фруктами» и др.)

Б.Мурильо

)

Д.Веласкес

)

Эль Греко

)

Ф.Гойя

)

22

Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внес в нее драматизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени

М.Караваджо

)

Д.Веласкес

)

П.Рубенс

)

Х.Рембрандт

)

Задание 2.

Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.

23

Керамикой называют изделия из обожженной глины, откуда пошло это название

- ) От названия инструмента для изготовления гончарных изделий
- ) От названия материала, из которого изготавливались изделия
- ) От названия места, где осуществлялось гончарное производство
- ) От имени мастера этого ремесла
- ) От названия одного из гончарных изделий
- ) От названия места, где добывали продукт для изготовления

24

В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках храмов в Константинополе, Равенне, Чезалле и Диффии. Что же такое смальта?

- ) Кусочки камня разного цвета
- ) Кубики или пластины цветной эмали
- ) Кубики цветного непрозрачного стекла
- ) Керамические кубики и пластины с цветной глазурью
- ) Кубики прозрачного стекла разного цвета
- ) Кубики деревянных пластин

)

25

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

Геометризм трактовки форм животных и человека

)

) Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности образа

) Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный орнамент

Стилизованное изображение рыб, птиц, животных

)

Стилизованное изображение животных и человека

)

) Превращение отдельных частей изображаемых рыб и птиц в самостоятельный орнамент

Вариант 2

Задание 1.

Задание включает 22 вопроса, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.

1

В какой европейской стране возник классицизм?

В Англии

)

В Германии

)

Во Франции

)

В Италии

)

2

Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?

«Война» М.Громера

)

«Расстрел» Г.Эмзена

)

«Война» К.Кольвица

)

«Герника» П.Пикассо

)

3

Французский живописец, один из главных представителей постимпрессионизма; в декоративных, эмоционально насыщенных по цвету, статичных по композиции плоскостных полотнах, главным образом на темы быта народов Океании, он создал поэтический мир гармонии человека и природы

П.Сезан

)

П.Гоген

)

Э.Дега

)

К.Моне

)

4

К какому направлению принадлежал художник Анри Руссо, картины которого были высоко оценены авангардистами и П.Пикассо (он приобрел несколько его картин)?

супрематизм

)

примитивизм

)

фовизм

)

кубизм

)

5

Какая из картин П.Пикассо была признана «первой кубической картиной»?

«Портрет Гертруды Стайн»

)

«Авиньонские девушки»

)

«Гитара»

)

«Натюрморт с соломенным стулом»

)

6

Как называется техника росписи тканей, при которой все формы рисунка имеют замкнутую контурную обводку резервирующим составом?

горячий батик

)

холодный батик

)

гальширование

)

вышигание

)

7

Для чего пропитывают ткань водным раствором поваренной соли в технике свободной росписи ткани?

- ) Чтобы ограничить растекаемость краски на ткани
- ) Чтобы выразить рисунок
- ) Чтобы придать плотность ткани
- ) Чтобы увеличить растекаемость краски на ткани

8

Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов называется

- ) рисунком
- ) орнаментом
- ) графикой
- ) мозаикой

9

Хусене де Рибера – испанский художник ярко выраженного драматического плана. Лучшей его картиной признана «Святая Инесса», написанная на сюжет легенды о юной христианской мученице, брошенной обнаженной на поругание, но спасенной Богом, явившим одно из нижеперечисленных чудес

- ) Ангел освобождает Инессу из места заточения
- ) Ангел окутывает Инессу покрывалом из ее волос
- ) Толпа не трогает Инессу, поверив в ее святость



)

Бог наказывает мучителей Инессы

)

10

Сурбаран – испанский художник, создавший суровые, драматически напряженные и одновременно сдержанные образы в своих картинах. Но среди них есть портрет милой скромной девочки, вероятно дочери художника, получивший название «Отрочество Марии». В каком образе запечатлена Мария на картине

рукодельницы

)

Девочки, помогающей родителям

)

Девочки, произносящей молитву

)

Девочки, ласкающей голубя

)

11

Французский город, чьи живописные кабачки очень любил рисовать Поль Гоген

Руан

)

Арль

)

Орлеан

)

Лион

)

12

Древний миф рассказывает, что одна из девственных богинь – Диана – полюбила прекрасного юношу Эндимиона и, прежде чем поцеловать его, не нашла

ничего лучшего, как погрузить его в вечный сон. Об этом факте сообщил миру один из итальянских художников.

Ф.Гойя

)

Д.Питтони

)

А.Ватто

)

Б.Скедоне

)

13

Кто из крупнейших французских художников был видным теоретиком классицизма

Ж.Давид

)

Н.Пуссен

)

А.Фелибьен

)

Ф.Блондель

)

14

Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году

Кунсткамера

)

Третьяковская галерея

)

Эрмитаж

)

Русский музей

)

15

Русский ученый, возродивший искусство мозаики

Д.И.Виноградов

)

М.В.Ломоносов

)

В.М.Севергин

)

А.К.Нартов

)

16

Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?

М.Шибанов

)

И.Фирсов

)

И.Ерменев

)

И.Танков

)

17

Рассматривая картину «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюллов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?

к В.В.Пукиреву

)

к А.А.Агину

)

к П.А.Федотову

)

к Г.Г.Гагарину

)

18

Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси?

Итальянские зодчие

)

Французские зодчие

)

Греческие зодчие

)

Германские зодчие

)

19

Церковь, построенную Василием III в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя всея Руси

Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове

)

Церковь Вознесения в селе Коломенском

)

Церковь Трифона в Напрудном в Москве

)

Архангельский собор

)

20

Какого русского художника-пейзажиста И.Н.Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа»?

И.И.Левитана

)

И.К.Айвазовского

)

И.И.Шишкина

)

А.П.Куинджи

)

21

Русский живописец, передвижник, театральный художник

В.Е.Маковский

)

К.А.Савицкий

)

В.М.Васнецов

)

А.К.Саврасов

)

22

Кто из русских живописцев со всеми подробностями изобразил приход колдуна на крестьянскую свадьбу?

Г.Г.Мясоедов

)

В.М.Максимов

)

В.Е.Маковский

)

Н.А.Ярошенко

)

Задание 2.

Задание включает 3 вопроса (22-25) выберите несколько верных ответов из шести.

23

Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

) портрет

) пейзаж

) Историческая картина

) Бытовой жанр

) Батальный жанр

) натюрморт

24

Французский художник реалистического направления Жан Батист Симон Шарден создал свою манеру письма, отличающуюся благородной сдержанностью и простотой стиля. Его картины полны поэзии и теплоты

) «Прачка»

) «Карточный домик»

) «Кормилица»

) «Молитва перед обедом»

) «Атрибуты искусства»

«Воскресенье»

)

25

Французским художникам-импрессионистам Ренуару, Моне, Дега, Писсарро, Мане принадлежит огромное количество картин. Но у каждого из этих художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений: а) «Чайки» («Темза. Здание Парламента»); б) «Завтрак на траве»; в) «Голубые танцовщицы»; г) «Портрет актрисы Жанны Самари»; д) «Бульвар Монматр в Париже»; е) «Апостолы Петр и Павел»

Пьер Огюст Ренуар (г)

)

Клод Оскар Моне (а)

)

Эдгар Дега (в)

)

Камиль Писсарро (д)

)

Эдуард Мане (б)

)

Жан Батист Симон Шарден

)