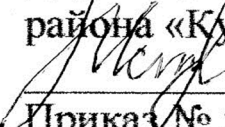


МБОУ Куртамышского района «Куртамышская начальная  
общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято:  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

Утверждено:  
Директор МБОУ Куртамышского  
района «Куртамышская НОШ»  
 (Л.С. Истомина)  
Приказ № 51 от 30.08.2016г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
(1-4 класс)

Составители:  
Истомина Л.С., учитель нач. классов;  
Колупаева О.В., учитель нач. классов;  
Истомина Е.С., учитель нач. классов;

2016 год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса МБОУ Куртамышского района Куртамышская НОШ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы для начальной школы и ООП НОО МБОУ Куртамышского района «Куртамышская НОШ» а также авторской программы И. Ригиной.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

**Цель** курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализованным в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи** курса:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных); импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, односторонним и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

## **III. Описание места учебного предмета, курса «Музыка» в учебном плане**

В базисном учебном плане на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю (1 класс-33 уч. недели, 2-4 – по 34 недели), всего 135 ч.

## **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются художественные образы, в которых воплощаются высокие мысли и чувства».

Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра

на ритмических музыкальных инструментах, музыкальнопластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживаются несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

#### V. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</li> <li>- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li> <li>- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</li> <li>- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;</li> <li>- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);</li> <li>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;</li> <li>- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</li> <li>- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;</li> <li>- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальной ори-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальной ориентации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания связи между</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантности на основе</li> </ul>

<p>ентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul>	<p>на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</li> </ul>	<p>нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li> </ul>	<p>представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлений об эстетических идеалах чело-вечества, духовных отечественных традициях;</li> <li>- способности видеть в людях лучшие качества;</li> <li>- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.</li> </ul>
---	---	---	---

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу;</li> <li>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</li> <li>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>- различать способ и результат собственных и коллективных действий;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</li> <li>- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.</li> </ul>
---	--	---	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> <li>- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</li> <li>- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</li> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</li> <li>- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</li> <li>- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</li> <li>- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</li> </ul>
--	--	---	---

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);</li> <li>- находить в музыкальном тексте разные части;</li> <li>- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</li> <li>- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</li> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с му-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;</li> <li>- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;</li> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- представлять информацию в виде</li> </ul>
--	---	---	--

- читать простое схематическое изображение.	обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	зыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.	сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; - пользоваться карточками ритма;	- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;	- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.	- обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).	- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; - понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); - контролировать свои действия в коллективной работе.	- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека.	- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т.ч. в проектной деятельности; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);	- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;	- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;	- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- использовать простые речевые средства	- понимать содержание вопросов о музыке и	- контролировать свои действия и соотносить их с действиями	- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

<p>для передачи своего впечатления от музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>воспроизводить их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>	<p>других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</li> <li>- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</li> <li>- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</li> </ul>
---	--	--	---

**Предметные результаты**  
**Музыка в жизни человека**  
Обучающийся научится:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;</li> <li>- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;</li> <li>- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;</li> <li>- отличать русское народное творчество от музыки других народов;</li> <li>- вслушиваться в звуки родной природы;</li> <li>- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;</li> <li>- понимать значение музыкальных сказок, шуток.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;</li> <li>- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;</li> <li>- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;</li> <li>- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;</li> <li>- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;</li> <li>- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- различать русскую музыку и музыку других народов;</li> <li>- сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);</li> <li>- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</li> <li>- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;</li> <li>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;</li> <li>- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;</li> <li>- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).</li> </ul>
---	--	--	---

Обучающийся получит возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;</li> <li>- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;</li> <li>- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);</li> <li>- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);</li> <li>- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизации;</li> <li>- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</li> <li>- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;</li> <li>- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;</li> <li>- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.</li> </ul>
--	---	---	---

**Основные закономерности музыкального искусства**  
Обучающийся научится:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;</li> <li>- находить сходство и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>- наблюдать за развитием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> </ul>
---	--	---	---



<p>наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;</li> <li>- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;</li> <li>- определять куплетную форму в тексте песен;</li> <li>- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте - пиано и др.).</li> </ul>	<p>различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</li> <li>- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;</li> <li>- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.</li> </ul>	<p>музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li> <li>- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</li> </ul>
Обучающийся получит возможность овладеть:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;</li> <li>- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</li> <li>- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);</li> <li>- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться записью, принятой в относительной сольми-зации;</li> <li>- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;</li> <li>- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;</li> <li>- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;</li> <li>- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольми-зации;</li> <li>- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.М. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;</li> <li>- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;</li> <li>- представлениями о творчестве композиторов: М.М. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.Л. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;</li> <li>- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;</li> <li>- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о композиторском (М.М. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;</li> <li>- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.М. Глинки, П.И. Чайковского, А.Л. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.Л. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-И. Гайдн, И.С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Шедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;</li> <li>- системой музыкальных понятий.</li> </ul>

## VI. Содержание учебного предмета.

### 1 класс (33 часа)

#### Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

#### Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

#### Музыкальная картина мира



Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

## 2 класс (34 часа)

### Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римско-го-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

### Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трех-частная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

### **Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И .С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

## **3 класс (34 часа)**

### **Музыка в жизни человека**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак

в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф.-И. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки.

Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

### **Музыкальная картина мира**

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

## **4 класс (34 часа)**

### **Музыка в жизни человека**

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки - М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

### Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

### Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а саррелла. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

## Музыка

### 1 класс (33 часа)

Календарные сроки	Тема раздела, урока	Содержание	Планируемые результаты
	Музыка в нашей жизни -2 ч. 1. Истоки возникновения	1.«Музыка в жизни человека» Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и	Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы

	<p>музыки.</p> <p>2. Звучание окружающей жизни, природы.</p> <p><b>Встречи с героями музыкальных сказок 3 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Встречи с героями музыкальных сказок</li> <li>2. Музыка в мультфильмах.</li> <li>3. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке.</li> </ol> <p><b>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень 3 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Жанр инструментальной музыки.</li> <li>7. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень</li> <li>8. Разнообразие музыкальных жанров.</li> </ol> <p><b>Музыкальные инструменты 4 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Музыкальные инструменты.</li> <li>10. Народная музыка. Русская народная песня.</li> <li>11. Русская народная песня. Песенка- закличка. Хоровод.</li> <li>12. Русская народная песня. Плясовая</li> </ol>	<p>древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.</p> <p>Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен - Санса и др.). «Бременские музыканты» Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.) Музыка в мультфильмах. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.</p> <p>Музыка о друзьях.</p> <p>Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.</p> <p>Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба - яга», «Неаполитанская песенка», «Болельщик куклы» и др.</p> <p>Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).</p> <p>Танцы: полька, вальс («Вальс - шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки). Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).</p> <p>Музыкальный спектакль («Оле - Лукойе» Г.- Х. Андерсена). Народная музыка. Русская народная песня. Народная музыка. Русская народная песня. Песенка- закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).</p>	<p>– восприятие музыкального произведения</p> <p>определение основного настроения и характера;</p> <p>– эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в музыке, чувств</p> <p>гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <p>– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детей произведениями</p> <p>восприятия музыкальными произведениями</p> <p>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>– принимать учебную задачу;</p> <p>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</p> <p>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него музыкальных видах деятельности;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной информации («Музыкальный домик»);</p> <p>– находить в музыкальном тексте различные части;</p> <p>– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p> <p>– читать простое схематическое изображение</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>– учитывать настроение других людей, эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</p> <p>– понимать важность исполнения по гр...</p>
--	---	--	---

<p><b>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима 3 ч</b></p> <p>13. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима 14. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима 15. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима</p> <p><b>6. Музыкальные картинки 9 ч</b></p> <p>16. Музыка о друзьях 17. Музыка о друзьях 18. Музыка о друзьях 19. Музыкальный карнавал животных. 20. Музыкальный карнавал животных.</p>	<p>(мальчики хлопают, девочки топают, у аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Предметные результаты</b> <b>Обучающийся научится:</b> – воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания; – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; – воплощать настроение музыкальных произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных шуток</p>	<p><b>2.«Основные закономерности музыкального искусства»</b> Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно - ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций. Выразительность и образность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития. Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка. Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр,</p>	<p>– контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Предметные результаты</b> <b>Обучающийся научится:</b> – воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания; – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; – воплощать настроение музыкальных произведений в пении; – отличать русское народное творчество от музыки других народов; – вслушиваться в звуки родной природы; – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; – понимать значение музыкальных шуток</p>
<p>21. Музыкальный карнавал животных. 22. Музыка о родном доме 23. Музыка о родном доме 24. Музыка о родном доме</p> <p><b>Сказки, небылицы, шутка в музыке 3 ч</b></p> <p>25. Сказки, небылицы, шутка в музыке. 26. Сказки, небылицы, шутка в музыке 27. Сказки, небылицы, шутка в музыке</p> <p><b>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето 4 ч</b></p> <p>28. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. 29. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. 30. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето. 31. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето.</p> <p><b>Уроки на природе. 2 ч</b></p> <p>32. Уроки на природе. 33. Уроки на природе.</p>	<p><b>2.«Основные закономерности музыкального искусства»</b> Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно - ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций. Выразительность и образность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития. Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка. Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр,</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b> – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, ритмические части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца, песни; – находить сходство и различие тем и ритмов доступных пониманию детей; – определять куплетную форму в тексте песни; – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – др.)</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b> – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, ритмические части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; – различать темпы, ритмы марша, танца, песни; – находить сходство и различие тем и ритмов доступных пониманию детей; – определять куплетную форму в тексте песни; – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – др.)</p>

		<p>темп, динамика исполнения.</p> <p>Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.</p> <p>Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.</p> <p>Озвучивание стихотворений и сказок.</p>	
		<p><b>3. Музыкальная картина мира</b></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.</p> <p>Музыка и произведения живописи.</p> <p>Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине.</p> <p>Музыка, передающая чувства и настроения человека.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор.</p> <p>Композитор - исполнитель - слушатель.</p> <p>Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.</p> <p>Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.</p> <p>Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации.</p> <p>Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;</li> <li>– чисто интонировать попевки и песни доступной tessiture;</li> <li>– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;</li> <li>– различать звучание русских народных элементарных детских музыкальных инструментов.</li> </ul>

## 2 класс (34 часа)

Календарные сроки	№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Планируемые результаты



	<p><b>Сказка в музыке 8 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка в музыке .</li> <li>2. Сказка в музыке.</li> <li>3. Сказка в музыке.</li> <li>4. Сказка в музыке.</li> <li>5. Сказка в музыке.</li> <li>6. Сказка в музыке.</li> <li>7. Сказка в музыке.</li> <li>8. Сказка в музыке.</li> </ol> <p><b>Музыкальные инструменты, певческие голоса. 7 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>10. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>11. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>12. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>13. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>14. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> <li>15. Музыкальные инструменты, певческие голоса.</li> </ol> <p><b>Русские народные песни и пляски 4 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Русские народные песни и пляски</li> <li>17. Русские народные песни и пляски</li> <li>18. Русские народные песни и пляски</li> <li>19. Русские народные песни и пляски</li> </ol> <p><b>Времена года в музыке 5 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Времена года в музыке</li> <li>21. Времена года в музыке</li> </ol>	<p><b>1.«Музыка в жизни человека»</b></p> <p>Сказочные образы в музыке.</p> <p>Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке.</p> <p>Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского - Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).</p> <p>Времена года в народной и композиторской музыке.</p> <p>Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).</p> <p>История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.</p> <p>Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича).</p> <p>Оратория (С.С. Прокофьев).</p> <p>Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки. Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.</p>	<p><b>Личностные универсальные действия</b></p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость; способность сопереживать близкие ребенку по настроению произведения;</li> <li>– образ малой Родины, отечественных музыкальных произведений;</li> <li>– музыкальной культуре России;</li> <li>– музыкальном символе России;</li> <li>– интерес к различным видам музыкальной деятельности;</li> <li>– практической и творческой деятельности;</li> <li>– первоначальные представления о нравственном содержании и эстетической ценности произведений;</li> <li>– этические и эстетические представления;</li> <li>– первоначальное осознание себя как личности;</li> <li>– выражение в музыкальной деятельности своих чувств, мыслей, мнений (в т.ч. импровизациях) с помощью музыкальных средств;</li> <li>– настроений; понимание настроения других людей.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу;</li> <li>– инструкцию учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и условиями деятельности;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальные произведения;</li> <li>– характеризовать образы персонажей сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>– выполнять действия в учебной деятельности;</li> <li>– осуществлять контроль достижений в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника, дополнительные полученные от взрослых, средства массовой информации;</li> <li>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к репертуару музыкальных инструментов);</li> <li>– ориентироваться в пространстве музыкальной исполнительской задачи;</li> <li>– использовать рисуночные, словесные, символические варианты музыкального материала в т.ч. карточки ритма;</li> <li>– читать простое схематическое изображение музыкального текста;</li> <li>– различать условные обозначения музыкального текста;</li> <li>– сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>– соотносить содержание музыкального произведения с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>22. Времена года в музыке 23. Времена года в музыке 24. Времена года в музыке</p> <p><b>Шутка в музыке</b>            <b>3 ч</b> 25. Шутка в музыке 26. Шутка в музыке 27. Шутка в музыке</p> <p><b>Музыка о Родине</b>            <b>4 ч</b> 28. Музыка о Родине. 29. Музыка о Родине. 30. Музыка о Родине. 31. Музыка о Родине.</p> <p><b>Уроки на природе</b>            <b>3 ч</b> 32. Уроки на природе 33. Уроки на природе 34. Уроки на природе</p>		<p><b>Коммуникативные умения и действия</b> <b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения совместно со сверстниками, выполняя различные функции (ритмическое сопровождение, различные детские инструменты);</li> <li>– учитывать настроение и эмоциональное состояние, передавая эмоции от восприятия музыки;</li> <li>– принимать участие в импровизации и исполнении коллективных инсценировок, используя музыкальные впечатления;</li> <li>– следить за действиями и эмоциями окружающих в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b> <b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально воспринимать музыкальные произведения образного содержания, различать эмоционально-образное содержание музыки разных жанров: пьесы, марш, танец, марш; воспринимать характерные особенности музыкальных произведений; эмоционально выразительно исполнять музыкальным произведением образного содержания;</li> <li>– различать жанры народного музыкального искусства, основные ее особенности; различать музыкальные произведения, передаваемые в музыке; передавать эмоционально-образное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, импровизации, дирижировании и др.</li> </ul>
		<p><b>2.«Основные закономерности музыкального искусства»</b> Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок. Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности.</p>		<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности жанра произведения;</li> <li>– находить сходство и различия в темпе и образе, основных особенностях музыкальных произведений;</li> <li>– понимать основные дирижерские жесты, внимание, дыхание, начало, плавное звуковедение; эмоционально воспринимать запись;</li> <li>– различать певческие голоса, характерные особенности музыкальных инструментов;</li> <li>– выражать свои эмоции и настроение в пении, движении, импровизации, дирижировании, коллективном музицировании.</li> </ul>

			<p>Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Изображение природы: времена года в музыке.</p> <p>Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.</p> <p>Мелодия и сопровождение.</p> <p>Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза.</p> <p>Музыкальные длительности.</p> <p>Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада.</p> <p>Знакомство с записью нот в абсолютной нотации.</p> <p>Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.</p>	
			<p><b>3. Музыкальная картина мира</b></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц).</p> <p>И.С. Соколов - Микитов «Лесные музыканты».</p> <p>Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.</p> <p>Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).</p> <p>Композитор - исполнитель - слушатель.</p> <p>Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни.</p> <p>Расположение инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p>Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.</p> <p>Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять</li> <li>следить за интонированием певческой установки;</li> <li>– воспринимать темповые особенности музыки; раз- ритмические группы;</li> <li>– сопоставлять музыкаль- народной и профессиона-</li> <li>– выразительно и ритмич- музыку разного характер-</li> <li>изменения настроения в р- произведения;</li> <li>– участвовать в музыкаль-</li> </ul>

			Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная)	
--	--	--	---	--

### 3 класс (34 часа)

Календарные сроки	№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Планируемые результаты
		<p><b>Сказка в опере и балете 7ч</b></p> <p>1. Н.А. Римский_Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»</p> <p>2. Н.А. Римский_Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»</p> <p>3. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»</p> <p>4. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»</p> <p>5. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»</p> <p>6. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»</p> <p>7. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»</p> <p><b>Инструментальная и вокальная музыка.</b></p> <p>8. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>9. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>10. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>11. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>12. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>13. Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>14. Презентации творческого проекта «Любимые песни нашего класса»</p> <p><b>Музыка разных народов.</b></p>	<p><b>1.«Музыка в жизни человека»</b></p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.</p> <p>Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.</p> <p>Инструментальная и вокальная музыка. Романс.</p> <p>Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.</p> <p>Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.</p> <p>Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном</p>	<p><b>Личностные универсальные действия</b></p> <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения образного содержания;</li> <li>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, навыки оценки и самооценки творческой деятельности;</li> <li>– образ Родины, представления об истории, героях-защитниках наследии России;</li> <li>– устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в жизни;</li> <li>– основа для развития чувств через знакомство с доступными музыкальными произведениями жанров, стилей;</li> <li>– эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;</li> <li>– представление о музыке как факторе, влияющем на здоровье, первоначальные навыки досуга.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– понимать музыкально-исполнительский замысел, понимать смысл инструкций и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, разрабатывать результат собственных действий.</li> </ul>

		<p>15. Музыка разных народов.  16. Музыка разных народов.  17. Музыка разных народов.  18. Музыка разных народов.  19. Музыка разных народов.  20. Музыка разных народов.</p> <p><b>Картины природы в музыке  4 ч</b></p> <p>21. Картины природы в музыке.  22. Картины природы в музыке.  23. Картины природы в музыке.  24. Картины природы в музыке.</p> <p><b>Героические страницы истории России в музыке 8ч</b></p> <p>25. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»  26. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»  27. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»  28. Песни о Великой Отечественной войне 1 ч  29. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)  30. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)  31. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)  32. Песни о Москве.  33. Презентации творческого проекта  34. Уроки на природе</p>	<p>творчестве.  Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.  Симфония. «Детская симфония» Ф.-Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев).  Романс, ария, хор.  Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.</p>	<p>– выполнять действия (в опоре на заданный учителем сверстниками ориентир);  – эмоционально откликаться на характеристику образов произведений разных жанров;  – осуществлять контроль за своим участием в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные универсальные действия</b>  <b>Обучающийся научится</b>  – осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников;  – расширять свои представления о музыке и музыкантах;  – самостоятельно работать с дополнительной информацией, используя дополнительные тексты рабочей тетради;  – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  – использовать примеры музыкальных произведений при обсуждении особенностей;  – выбирать способы решения творческой исполнительской задачи;  – соотносить иллюстрации с содержанием произведения;  – соотносить содержание произведения с схематическими изображениями и впечатлениями;  – исполнять попевки, ориентируясь на рисунки и нотные знаки.</p> <p><b>Коммуникативные универсальные действия</b>  <b>Обучающийся научится</b>  – выражать свое мнение о музыкальном произведении при слушании и исполнении, используя речевые средства (устно и письменно);  – выразительно исполнять музыкальные произведения, принимая участие в различных видах музыкального творчества;  – понимать содержание произведения и воспроизводить несложные музыкальные произведения;  – проявлять инициативу, участие в исполнении музыки;  – контролировать свои действия и действия коллективной работы и способствовать правильному выполнению задания;  – понимать необходимость согласования совместных действий при выполнении учебных и творческих заданий;  – понимать важность сотрудничества</p>
--	--	--	---	--

				<p>сверстниками и взрослыми</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать мнение, отличное от своего; отстаивать свое мнение; отстаивать свое зрение;</li> <li>– стремиться к пониманию своего и чужого человека.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b></p> <p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и понимать эмоционально-образного музыкального произведения различных жанров, включая фрагменты опер, балетов;</li> <li>– различать русскую музыку различных народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>– понимать нравственный смысл образов в опере и балете, в русских народных песнях;</li> <li>– различать крупные жанры: опере и балете;</li> <li>– эмоционально выразительно исполнять музыкальные произведения;</li> <li>– ориентироваться в жанрах и стилистических особенностях музыкального произведения;</li> <li>– понимать возможности музыкального языка передавать чувства и мысли человека;</li> <li>– передавать в музыкальном произведении содержание и основные смыслы произведения; различать сочинений разных композиторов и стилистическое творчество.</li> </ul>
			<p><b>2.«Основные закономерности музыкального искусства»</b></p> <p>Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки.</p> <p>Выразительность и образность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова).</p> <p>Картины природы в музыке: музыкальные «краски».</p> <p>Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.</p> <p>Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.</p> <p>Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать музыкальное произведение и выделять в нем выразительные интонации;</li> <li>– наблюдать за развитием образов, тем, интонаций, различие в формах построения произведения;</li> <li>– участвовать в коллективном исполнении музыкальных образов, выразительно общаться со сверстниками;</li> <li>– узнавать черты музыкального языка отдельных композиторов и применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>– узнавать народные мелодии и танцевальные композиции композиторов; звучание различных инструментов и певческие стили.</li> </ul>

			<p>Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.</p> <p>Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития. Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).</p>	
			<p><b>3. Музыкальная картина мира</b> Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.</p> <p>Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине. Исполнительский план произведения.</p> <p>Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия. Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта - пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.</p> <p>Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски.</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять и песни с соблюдением о пения, в т.ч. с дирижиров 4/4, 3/8, 6/8);</li> <li>– петь темы из отдельных музыкальных произведен исполнять песни в одног двухголосном изложении</li> <li>– различать мелодию и а передавать различный ри исполнении доступных п</li> <li>– сопоставлять музыкаль в звучании разных музык инструментов;</li> <li>– различать язык музыки стран мира.</li> </ul>



			Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).	
--	--	--	---	--

#### 4 класс (34 часа)

Календарные сроки	№ урока	Раздел	Содержание	Планируемые результаты
		<p><b>Народная музыка в творчестве композиторов 6ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народная музыка в творчестве композиторов</li> <li>2. Народная музыка в творчестве композиторов</li> <li>3. Народная музыка в творчестве композиторов</li> <li>4. Народная музыка в творчестве композиторов</li> <li>5. Народная музыка в творчестве композиторов</li> <li>6. Народная музыка в творчестве композиторов</li> </ol> <p><b>Выдающиеся исполнители музыки 6 ч</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова</li> <li>8. Вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова</li> <li>9. Вокалисты: Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова</li> <li>10. Инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер</li> <li>11. Инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер</li> <li>12. Инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер</li> <li>13. Встречаем зимние</li> </ol>	<p><b>1.«Музыка в жизни человека»</b> Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.</p> <p>Инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.</p> <p>Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.</p> <p>Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки - М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений.</p> <p>Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.</p> <p>Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.</p>	<p><b>Личностные универсальные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость; осознание нравственного и эстетического значения музыкальных произведений и проекция собственных поступков;</li> <li>- эстетические и ценностные ориентации учащихся, содействие формированию позитивных самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</li> <li>- любовь к Родине, к родному краю, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к учебному материалу, умение работать с различными видами музыкального материала творческой деятельности;</li> <li>- знание основных моральных норм и ориентация на их последовательное следование им в повседневной жизни;</li> <li>- основа для самовыражения в творчестве (авторство);</li> <li>- навыки оценки и самооценки музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- основа для формирования здорового образа жизни и культуры досуга.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл исполняемых творческих заданий, вносить</li> </ul>

		<p>праздники</p> <p>14. Презентации творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»</p> <p><b>Классики музыки второй половины XVIII–XIX вв. 9 ч</b></p> <p>15. Ф.-И. Гайдн</p> <p>16. В.-А. Моцарт</p> <p>17. Л. Бетховен</p> <p>18. М.И. Глинка</p> <p>19. М.И. Глинка</p> <p>20. Композиторы «Могучей кучки»</p> <p>21. Композиторы «Могучей кучки»</p> <p>22. П.И. Чайковский</p> <p>23. Композиторы «Могучей кучки»</p> <p>24. Встречаем весну</p> <p><b>Композиторы XX в. 8 ч</b></p> <p>25. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»</p> <p>26. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»</p> <p>27. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»</p> <p>28. Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»</p> <p>29. Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»</p> <p>30. Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси</p> <p>31. Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, К. Дебюсси</p> <p>32. Презентации творческого проекта</p> <p>33. Уроки на природе</p> <p>34. Уроки на природе</p>		<p>коррективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свои действия поставленными художественными исполнительскими и учебными задачами;</li> <li>– различать способ и результаты коллективных действий;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку учителей, родителей и других людей;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета мнения партнеров;</li> <li>– осуществлять контроль в группах в письменной и устной речи;</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием дополнительной литературы;</li> <li>– находить в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве) сведения, отвечающие заданным критериям;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, диаграммы (музыкально - исполнительские);</li> <li>– воспринимать и анализировать чужие высказывания в устной и письменной форме;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры записи;</li> <li>– проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать (самостоятельно) изученные объекты и классификации;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– представлять информацию с иллюстрациями (презентациями);</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные действия</b></p> <p><i>Обучающийся научится</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение в диалоге и монологе (разные речевые средства (устно и письменно), в т.ч. средства диалога и дистанционного общения);</li> <li>– выразительно исполнять произведения, воспринимать и анализировать произведения общения между людьми;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить свои действия с действиями других участников и партнерами;</li> </ul>
--	--	---	--	---

				<p>совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно сотрудничать с детьми и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего поведения и действий партнера;</li> <li>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– ориентироваться на позицию другого человека, устанавливать доброжелательные взаимоотношения;</li> <li>– проявлять эмпатийное восприятие другого персонажа музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Предметные результаты</b></p> <p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>– различать мелодию, ритм, темп, динамику крупных музыкально-сценических произведений;</li> <li>– эмоционально, эстетически воспринимать искусство, выражать свои впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– размышлять о музыкальном искусстве как способе выражения чувств и эмоций человека;</li> <li>– соотносить исполнение с собственными жизненными впечатлениями;</li> <li>– ориентироваться в музыке, творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе в традициях профессиональной музыки;</li> <li>– ценить отечественные музыкальные традиции, понимать многообразие музыкального искусства разных народов, выражающее мысли и чувства людей;</li> <li>– воплощать художественные образы в содержании и интонационной организации профессионального и народного пения, слова, движения, танца, в элементах дирижированного ансамбля;</li> </ul>
			<p><b>2.«Основные закономерности музыкального искусства»</b></p> <p>Выразительность и образность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить выразительные и образные интонационные особенности музыки с характерными чертами творчества композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>– наблюдать за процессом музыкального развития на примере различных интонаций, темпов, динамик, распознавать художественные образы различных форм построения музыкального произведения;</li> <li>– общаться и взаимодействовать с партнерами по творческой деятельности;</li> </ul>

			<p>Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».</p> <p>Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие.</p> <p>Канон. Легато.</p> <p>Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.</p> <p>Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).</p> <p>Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.</p> <p>Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.</p>	<p>ансамблевого, коллективного (инструментального) воплощения художественных образов – узнавать звучание различных голосов, хоров, музыкальных оркестров.</p>
			<p><b>3. Музыкальная картина мира</b>  Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Музыкальные ансамбли. Хор.</p>	<p><i>Обучающийся научится</i>  - исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров (пение, драматическая музыкально - пластическая импровизация и др.), в т.ч. инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. одноголосном и двухголосном – определять виды музыкальных ансамблей</p>

		<p>Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а саррелла. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.</p> <p>Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория. Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».</p> <p>Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.</p> <p>Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола. Афоризмы о музыке.</p>	<p>музыкальные образы в зв музыкальных инструментов современных электронных – оценивать и соотносить музыкальный язык народ профессионального музыкального творчества – исполнять на элементар инструментах сопровожд произведения.</p>
--	--	---	---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

#### **Учебники**

*Ригина Г.С. Музыка.* 1 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С. Музыка.* 2 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С. Музыка.* 3 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С. Музыка.* 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

#### **Пособия для учащихся**

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. - Самара:

Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».